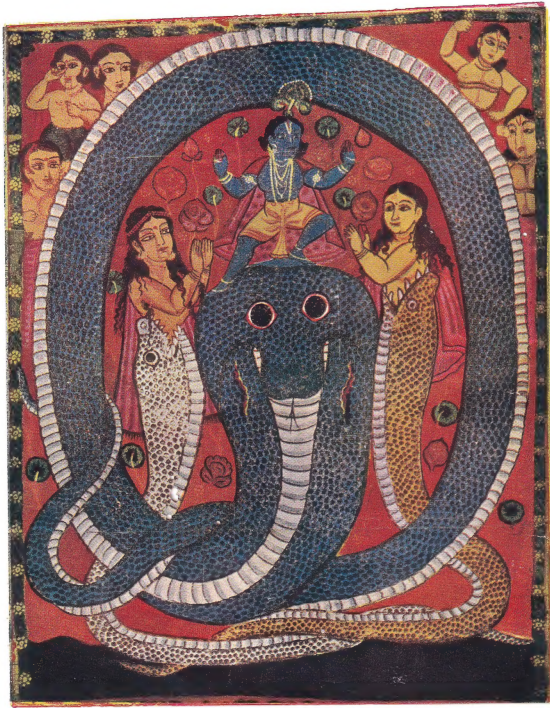


পটুয়া সঙ্গীত



কালীয়-দমন

কালীদহের কূলে ছিল কেলিকদম্বের গাছ

তাতে চ'ড়ে কৃষ্ণচন্দ্র দিয়েছিলেন ঝাঁপ।

কালীনাগ আজ অ'হার ব'লে সকলে ঘেরিল

নাগবড়ী দুইটি কত্না উপস্থিত হইল।

নাগের মাথায় ৭দ দিয়ে দেখুন ঠাকুর নাচিতে লাগিল। [পৃ: ১৫]

পটুয়া সঙ্গীত

শ্রীগুরুসদয় দত্ত, আই. সি. এস.



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯৩৭

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY BHUPENDRALAL DANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

Reg No. 789B.—Jul 1939.—E

ছাত্রজীবনে যাহার নিকট হইতে ব্যক্তিগতভাবে স্নেহ, উৎসাহ ও অনুপ্রেরণা

লাভ করিবার অমূল্য সুযোগ আমার হইয়াছিল—

যিনি ভারতের সংস্কৃতির ক্ষেত্রে গবেষণার পথ

দেশবাসীর কাছে উদ্ভূত করিয়া দিয়া গিয়াছেন—

বাংলার সেই চির-গৌরব-রবি

অর্গ্য স্মরণ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের

পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে বাংলার সংস্কৃতির

পরিচায়িকামূলক এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি

উৎসর্গ করিলাম।

বিষয়-সূচী

ক্রমিক সংখ্যা	বিষয়	কাহার নিকট হইতে সংগৃহীত	পৃষ্ঠা
.	নিবেদন	...	১/০
.	পরিচায়িকা	...	১১/০
১।	কৃষ্ণের অবতার	ত্রিলোকতারিণী চিত্রকর	১
২।	কৃষ্ণলীলা	দেবেন্দ্র চিত্রকর	৬
৩।	ঐ	দ্বিজপদ চিত্রকর	৯
৪।	ঐ	গোপাল চিত্রকর	১২
৫।	কৃষ্ণ অবতার	শশিভূষণ চিত্রকর	১৭
৬।	দানখণ্ড	...	১৯
৭।	কৃষ্ণ অবতার	পঞ্চানন চিত্রকর	২০
৮।	ঐ	উপেন্দ্র চিত্রকর	২২
৯।	ব্রজলীলা	ভূপতি চিত্রকর	২৬
১০।	কৃষ্ণলীলা	ঐ	৩০
১১।	কৃষ্ণ ঠাকুর	কীর্ত্তি চিত্রকর	৩৫
১২।	কৃষ্ণলীলা	জ্ঞানেন্দ্র যাদু পটুয়া	৩৭
১৩।	রাম অবতার	ভক্তি চিত্রকর	৪১
১৪।	রাম-লক্ষ্মণ	গুণমণি চিত্রকর	৪৭
১৫।	রাম অবতার	উপেন্দ্রচন্দ্র চিত্রকর	৫২
১৬।	রাম অবতার	পঞ্চানন চিত্রকর	৫৫
১৭।	সিদ্ধুবধ	ভূপতি চিত্রকর	৬২
১৮।	ঐ	শশী চিত্রকর	৬৬
১৯।	শব্দ-পরান পালা	...	৬৯
২০।	মহাদেবের শব্দদান	পঞ্চানন চিত্রকর	৭৪

ক্রমিক সংখ্যা	বিষয়	কাহার নিকট হইতে সংগৃহীত	পৃষ্ঠা	
২১।	ভগবতীর শঙ্খ-পরান পালা	পূর্ণচন্দ্র চিত্রকর	৮০	
২২।	শঙ্খ-পরান	...	৮৫	
২৩।	গোরাঙ্গ অবতার	গোপালচন্দ্র চিত্রকর	৮৯	
২৪।	জগন্নাথ ও গোরাঙ্গের গান	কিশোরীমোহন চিত্রকর	৯০	
২৫।	গোপালন	ভূপতি চিত্রকর	৯৩	
২৬।	ভগবতী-মঙ্গল	গুণমণি চিত্রকর	৭	
২৭।	পাঁচ কল্যাণী	ত্রিলোকতারিণী চিত্রকর	১০০	
২৮।	চাষপালা	গুণমণি চিত্রকর	১০২	
২৯।	শিবের মাছ-ধরা	যতীন চিত্রকর	১০৭	
	প্রবন্ধ-তালিকা	১১৭
	পুস্তিকা-তালিকা	১১৭০

চিত্র-সূচী

কালীয়-দমন	...	প্রারম্ভ-চিত্র	
শ্রীকৃষ্ণের ভারবহন ও পুতনা-বধ	১০
গোষ্ঠ-লীলা			৩৫
জাড়কা-বধ ও অহল্যা-উদ্ধার			৪৫
যমবাজা	৬১
বস্ত্র-হরণ			৭২

নিবেদন

১৯৩০ হইতে ১৯৩৩ অব্দ পর্য্যন্ত আমি বীরভূমের কালেক্টর ছিলাম ; তখন সেই জেলার পটুয়াদের নিকট হইতে বর্তমান গ্রন্থে মুদ্রিত পটগীতিগুলি সংগ্রহ করিবার সৌভাগ্য আমার হইয়াছিল।

প্রখ্যাতনামা সাহিত্যিক পরলোকগত শিবরতন মিত্র মহাশয় এই গীতিকাগুলির মধ্যে ঐ জেলার গ্রাম্যভাষায় ব্যবহৃত শব্দগুলির ব্যাখ্যা-মূলক টীকা-প্রণয়নে এবং বৈষ্ণব-সাহিত্যের সহিত তুলনামূলক আলোচনার কার্যে আমাকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্দেশে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি। লব্ধপ্রতিষ্ঠ কবি ও কথাসাহিত্যিক অনুজপ্রতিম শ্রীযুক্ত মনোজ বসু এই পুস্তকের সম্পাদনে অজস্র সহায়তা এবং মুদ্রণকার্যে ও প্রফসংশোধনে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। চিত্রশিল্পী শ্রীমান্ সুধাংশুকুমার রায়ের নিকট হইতে আমি এই পুস্তক-প্রকাশে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। ইঁহাদের নিকট আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

বঙ্গমাতার কৃতী সন্তান ডাক্তর শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সাগ্রহে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে এই পুস্তক-প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

১২ লাউডন ষ্ট্রীট

কলিকাতা

২৫এ বৈশাখ ১৩৪৬

শ্রীগুরুসদয় দত্ত

পরিচায়িকা

পট ও পটুয়া

সংস্কৃত ভাষায় ‘পটু’ বা ‘পট’ বলিতে মূলতঃ কাপড় বুঝায়। প্রাচীন ভারতে কাপড়ের উপর চিত্র লিখিবার রীতি ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। যে কাপড়ের উপর চিত্র লিখিত হইত, পট বলিতে বিশেষ করিয়া সেই কাপড়টিকেই বুঝাইত। কালক্রমে পটের শেণোক্ত অর্থ অধিকতর প্রচলিত হইল। এই জন্য ‘পটকার’ বা ‘পটীকার’ বলিতে চিত্রকর সমাজকে বুঝাইতে লাগিল।* ‘পট’ শব্দের উত্তর সম্বন্ধ-বাচক ‘উয়া’ প্রত্যয়যোগে ‘পটুয়া’ শব্দের উৎপত্তি। সাধুভাষা বা পুরাতন বাংলার শব্দ ‘পটুয়া’র আধুনিক প্রাদেশিক রূপভেদ পটুয়া, পটুটা, পটো (পোটা)। ‘পটুয়া’রা নিজেদের ‘চিত্রকর’ জাতি বলিয়া উল্লেখ করে।

বাংলা দেশে ‘পটুয়া’ জাতি ছাড়াও অপর কোন কোন জাতির লোক চিত্র লিখিয়া থাকে। দৃষ্টান্তস্বরূপ আচার্য্য-ব্রাহ্মণ ও কুম্ভকার সমাজের নাম করা যাইতে পারে। কিন্তু ইহারা জাতিতে চিত্রকর সংজ্ঞার অন্তর্গত নয়। ইহাদের বিষয় বর্তমানে আমাদের আলোচ্য নয়।

এখন কাপড়ের উপর চিত্র লিখিবার রীতি প্রায় লোপ পাইয়াছে। কাগজের উপরেই সাধারণতঃ চিত্র লিখিত হয়; কিন্তু ‘পট’ নামটি রহিয়া গিয়াছে। কাপড়ের উপর অঙ্কিত প্রাচীন চিত্র এখনও দুই-চারিটি পাওয়া যায়; আমার সংগ্রহেও উহা রহিয়াছে।

বহুচিত্র দীর্ঘপট ও পটুয়া সম্বন্ধে

বাংলা দেশের পটগুলিকে সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। (১) একচিত্র-সম্বলিত ছোট ছোট ‘চৌকা’ পট,

* পটকার বা পটীকার বলিতে ভক্তবাহরও বুঝাইত; কিন্তু ঐ অর্থ এখন অপ্রচলিত।

(২) পর-পর অঙ্কিত বহুচিত্র-সম্বলিত ‘দীঘলপট’ বা ‘জড়ানোপট’। এই বহুচিত্র দীর্ঘপটগুলি অবলম্বন করিয়াই পটুয়াগণ গীতিকাব্য রচনা করে এবং সুর-সহযোগে তাহা আবৃত্তি করে। বীরভূম, বর্দ্ধমান, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি অঞ্চলের পটুয়াগণ ৮।১০ হাত হইতে ২০।২৫ হাত দীর্ঘ কাগজের উপর এই শ্রেণীর বহুচিত্র দীর্ঘপট প্রস্তুত করিয়া উহার উপর এক-একটি কাহিনীর বিবৃতিসূচক পর-পর অনেকগুলি চিত্র অঙ্কিত করে এবং বাংলার নানা জেলায় ঘুরিয়া ছাঁব দেখাইবার সঙ্গে সঙ্গে ঐ কাহিনীগুলি সুর-সহযোগে আবৃত্তি করিয়া থাকে। প্রত্যেক দীর্ঘপটের দুই প্রান্তে দুইটি বাঁশের দণ্ড লাগান হয়; শেষ প্রান্তের দণ্ড হইতে জড়াইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত পটটি গুটাইয়া রাখা হয়। সুতরাং দীর্ঘপটের প্রথম চিত্রের উপরিভাগে সংলগ্ন দণ্ডটি বাহিরে থাকে। পট দেখাইবার সময় জড়ানো পটটি একটি বাঁশের ছোট চারপায়ার উপর রাখা হয়; প্রদর্শক পটুয়া বাঁ হাতে উপরিভাগের দণ্ডটি তুলিয়া সর্বপ্রথমে প্রথম চিত্রটি খুলিয়া দেখায় ও ডান হাতে চিত্রে অঙ্কিত বিষয়গুলি নির্দেশ করিয়া তাহার কাহিনী সুর-সহযোগে বিবৃত করে। তারপর উপরের দণ্ডটি ঘুরাইয়া প্রদর্শিত প্রথম চিত্রটি তাহার উপর জড়াইয়া দ্বিতীয় চিত্রটি উন্মোচন করে এবং তাহার কাহিনী এইরূপভাবে বিবৃত করে। এই প্রকারে দীর্ঘপটে অঙ্কিত সমস্ত চিত্রগুলি প্রদর্শন করার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের বিষয়-বস্তুগুলি গীতিকাব্যে বিবৃত করা হয়। এই শ্রেণীর কয়েকটি গীতিকাব্য বর্দ্ধমান গ্রন্থে পটুয়া সঙ্গীত আখ্যায় প্রকাশিত হইল।

পটুয়া-শিল্প ও পটুয়া-সঙ্গীতের অনুসন্ধান ও প্রদর্শন-ব্যবস্থা

বাংলা দেশে আজকাল পটুয়া-শিল্পের প্রতি যে অনুরাগ প্রকাশ পাইতেছে উহা বাংলার গণ-সঙ্গীত, গণ-নৃত্য ও গণ-শিল্পের প্রতি নব অনুরাগের ইতিহাসেরই একটি অঙ্গস্বরূপ। এই নব অনুরাগ-স্থিতির ইতিহাস-সম্বন্ধে দুই-চারিটি কথা এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

১৯২৯ অব্দের নভেম্বর মাসে আমি যখন মৈমনসিংহ জেলার কালেক্টর ছিলাম, তখন সেখানে সেই জেলার হিন্দুদের মধ্যে প্রচলিত বাউলসঙ্গীত ও বাউলনৃত্য এবং মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত জারি-সঙ্গীত ও জারিনৃত্য ইত্যাদি মূল্যবান গণ-সংস্কৃতির প্ররক্ষণ ও পুনঃ-প্রচলনের উদ্দেশ্যে একটি ‘গণ-গীতি ও গণ-নৃত্য সমিতি’র প্রতিষ্ঠা করি। ১৯৩০ অব্দে আমি বীরভূম জেলায় বদলি হই; এবং সেখানে রায়বৈশ্যে নৃত্য, কাঠিন্ত্য ও গীত, ঝুমুর নৃত্য ও গীত প্রভৃতি মূল্যবান পল্লী-সংস্কৃতির এবং তৎসহ পল্লীর অগ্ৰাঙ্গ গণ-শিল্পের, যথা—প্রাচীর-চিত্রের, এবং কাষ্ঠ-ভাস্কর্যের পুনরাবিস্কার করি। লোক-সমক্ষে সেগুলির মূল্য যথাযথভাবে বুঝাইবার জন্য এবং পল্লী-সংস্কৃতির সম্বন্ধে আরও গভীরভাবে গবেষণা করিবার জন্য আমি ১৯৩১ অব্দের জানুয়ারী মাসে ‘বঙ্গীয় পল্লী-সম্পদ-রক্ষা সমিতি’র প্রতিষ্ঠা করি।

এই গবেষণায় প্রবৃত্ত হইয়া ১৯৩১ অব্দে বীরভূমের নানাগ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া সেই জেলার পল্লী-সংস্কৃতির অগ্ৰাঙ্গ নিদর্শনের সহিত পটুয়া ও পটুয়া সঙ্গীতের সঙ্গে আমার পরিচয় লাভ হয়। পশ্চিম বাংলার রাঢ়প্রদেশের পটুয়াদের অঙ্কিত রঙ্গিন বহুচিত্র দীর্ঘপটের অস্তিত্ব-সম্বন্ধে বর্তমান বাংলার দুই-একজন শিল্পী ও শিল্প-রসিক তখনও অবগত ছিলেন বটে, কিন্তু ইহাদের চিত্র-শিল্পের প্রকৃত মূল্যের সম্বন্ধে খুব কম লোকেরই তখন ধারণা ছিল; এবং এই চিত্র-শিল্পের ব্যাপক প্রসারের সম্বন্ধেও শিক্ষিত-সমাজের অতি অল্প লোকই অবগত ছিলেন। বিশেষ করিয়া এই পটুয়াগণ পট-চিত্র-অঙ্কন ছাড়াও যে কাব্য রচনা করিয়া সেগুলি গাহিয়া চিত্র প্রদর্শন করিয়া থাকে, এবং সেই কাব্য-গুলির যে সাহিত্য-হিসাবে সবিশেষ মূল্য আছে তৎসম্বন্ধে আমাদের দেশের বর্তমান শিক্ষিত সমাজ তখন সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিলেন বলিলে অত্যুক্তি হইবে না।

১৯৩২ অব্দের মার্চ মাসে কলিকাতায় ইণ্ডিয়ান সোসাইটি অব ওরিয়েন্টাল আর্ট (Indian Society of Oriental Art)-এর আনুকূলে সেই সমিতির ভবনে আমি একটি গণশিল্প-প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান করি। ভারতের শিল্প-ইতিহাসে ইহাই প্রথম গণ-শিল্প-

প্রদর্শনীর বিধিবদ্ধ অনুষ্ঠান। এই প্রদর্শনীতে বাংলার নিজস্ব আলপনা-শিল্প, কাঁথা-শিল্প, মৃৎশিল্প ও কাঠভাস্কর্য-শিল্প প্রভৃতি নানা পল্লী-শিল্পের সঙ্গে যে কেবল পটুয়াদের অঙ্কিত বহুসংখ্যক রঙ্গিন বহুচিত্র দীর্ঘপট প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহা নহে; পটুয়া সঙ্গীতও যে একটি শ্রেষ্ঠ ও সরস শিল্প তাহা প্রতিপন্ন ও ঘোষণা করিবার জন্য আমি বীরভূমের তিন-চারি জন পটুয়াকে প্রদর্শনীর উদ্বোধন-উৎসবে উপস্থিত করিয়া তাহাদের দ্বারা তাহাদের অঙ্কিত বহুচিত্র দীর্ঘপট গীতি-কাব্যের সুর-সহযোগে গানের সঙ্গে প্রদর্শন করাই। ডক্টর শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রবাসী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি মনীষিগণ পটুয়া-চিত্রের এই অপূর্ব প্রদর্শনী-দর্শনে ও পটুয়া সঙ্গীত-শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া জাতীয় রসশিল্প-হিসাবে ইহাদের উচ্চ স্থান পাইবার দাবী স্বীকার করেন।

প্রদর্শনীর পূর্বে গ্রামে গ্রামে ব্যক্তিগতভাবে অনুসন্ধান ও তৎসম্পর্কিত গবেষণার ফলে পশ্চিম বাংলার পটুয়াদের ইতিহাস ও বর্তমান অবস্থা-সম্বন্ধে এবং তাহাদের অঙ্কিত চিত্র-শিল্প ও তাহাদের দ্বারা রচিত গীতি-কাব্যের শিল্প-হিসাবে মূল্য-সম্বন্ধে আমি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলাম, তাহা আমি একটি কবিতার আকারে লিপিবদ্ধ করি এবং ইংরাজীতে তাহার পট্টানুবাদ করি। এই বাংলা ও ইংরাজী উভয় কবিতাই উল্লিখিত লোক-শিল্প-প্রদর্শনীর উদ্বোধন-সভায় পঠিত হয়।

পটুয়া-শিল্পের বর্তমান অবস্থা

বাংলার পল্লীচিত্র-শিল্পের মধ্যে গ্রাম্য পটুয়াদের অঙ্কিত বহুচিত্র দীর্ঘপটগুলিই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও উচ্চাঙ্গের রস-শিল্প। বাংলার সামাজিক ও ধর্ম-সম্বন্ধীয় রীতি-নীতির পরিবর্তনে এবং বর্তমান শিক্ষার ফলে ইহা এখন বিলুপ্তপ্রায়। কিন্তু এই বিলুপ্তপ্রায় অবস্থাতেও ইহা যে এখনও বাংলার জাতীয় জীবনের একটি শ্রেষ্ঠতম গৌরবময় সম্পদ তাহা নিঃসন্দেহভাবে বলা যাইতে পারে।

বর্তমানকালে, বাংলাদেশে কলিকাতার কালীঘাট অঞ্চলের পটুয়াদের অঙ্কিত চিত্রকলা সাধারণের কাছে পরিচিত। কালীঘাটের পটুয়াগণ শহুরে ও বিজ্ঞাতীয় আবহাওয়ায় পড়িয়া তাহাদের প্রাচীন, বিশুদ্ধ ও সুন্দর পটাক্ষন-কোশল প্রায় হারাইয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু পশ্চিম-বাংলার সুদূর পল্লীতে-পল্লীতে দীন-দরিদ্র গ্রাম্য পটুয়া-শ্রেণীর মধ্যে এখনও সেই প্রাচীন ধারা ন্যূনাধিকভাবে বর্তমান রহিয়াছে। তাহাদের পূর্বপুরুষদের অঙ্কিত পটের যে কয়েকটি নিদর্শন সংগ্রহ করিবার সৌভাগ্য আমার হইয়াছে, তাহাতে বাংলার এই পল্লীবাসী পটুয়া-শ্রেণীর চিত্র-শিল্পে অসাধারণ নৈপুণ্য দেখিয়া অবাক হইতে হয়। পঁচিশ-ত্রিশ বৎসর পূর্ব পর্য্যন্ত ইহারা এই সকল পট বাড়ি বাড়ি দেখাইয়া এবং তৎসঙ্গে রামলীলা-পটের, কৃষ্ণলীলা-পটের, শক্তি-পটের ও যম-পটের কাহিনী স্বরচিত গীতি-কবিতায় সহজ ও সরলভাবে বিবৃত করিয়া এবং স্থললিত সুরে তাহা গাহিয়া গাহিয়া বিস্তর রোজগার করিয়া বেড়াইত। সম্প্রতি আধুনিক যান্ত্রিক সভ্যতার ও শহুরে শিক্ষার প্রভাব-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ইহার চাহিদা এবং গুণগ্রাহিতা বাংলার গ্রাম হইতে বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে অনুপম শিল্পকলা-নিপুণ এই গ্রাম্য পটুয়াদের অন্ন-সংস্থান হওয়া দায় হইয়া পড়িয়াছে। চাহিদার অভাবে বাধ্য হইয়া ইহাদের মধ্যে বেশীর ভাগ লোককেই পট-আঁকা ও পট-দেখান ব্যবসায় ছাড়িয়া দিয়া জন-মজুরের বৃত্তি গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ইহা ছাড়া, হিন্দুধর্মের মূলনীতিগুলিতে অসাধারণ ব্যুৎপন্ন এই স্থনিপুণ চিত্রকরগণ এখনও হিন্দুদের পূজার জন্ত দেব-দেবীর ছবি আঁকা ও মাটির প্রতিমা গড়িবার কাজে ব্যাপ্ত থাকা সত্ত্বেও ভারত-ইতিহাসের ও বাংলার ইতিহাসের প্রহেলিকাময় আবর্তনে হিন্দুসমাজের গণ্ডী হইতে বিভাড়িত হইয়া হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই ঘৃণ্য বলিয়া বিবেচিত হইতেছে ; এবং এই দুই ধর্ম-সম্প্রদায়ের গণ্ডীর বাহিরে অনশনে ও অর্দ্ধাশনে অতি দুর্ভাগ্য দীন জীবন যাপন করিতেছে।

সামাজিক নিদারুণ নিপীড়ন সত্ত্বেও ইহারা পুরুষানুক্রমে যে

চিত্রকলা-সম্পদ সযত্নে চর্চা ও বহন করিয়া আনিয়া বর্তমান বাংলাকে দান করিয়াছে, তাহা অমূল্য ও অতুলনীয়; এবং জগতের চিত্র-শিল্পের আসরে ইহা যে একটি শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিবে তাহা নিঃসন্দেহ। ইহাদের চিত্র-শিল্প-পদ্ধতি প্রাচীন ভারতের প্রাগ-বৌদ্ধযুগের আদিম চিত্রকলা-পদ্ধতির অবিরল প্রবাহিত, অভ্রষ্ট ও অবিচ্ছিন্ন পরম্পরাগত রূপ-ধারা বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ভারতের অন্যান্য প্রদেশে সেই অতি-প্রাচীন প্রাগ-বৌদ্ধযুগের চিত্র-শিল্প তাহার আদিম পদ্ধতির ধারাবাহিকতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বাঁচিয়া থাকিতে সমর্থ হয় নাই। কিন্তু বাংলার প্রতিভা যে সেই অসাধ্য-সাধনে সফল হইয়াছে, বাংলার দীন-দুঃখী পটুয়াগণের চিত্র-কলা তাহার জীবন্ত প্রমাণ।

ইহাদের বর্তমান অতি শোচনীয় আর্থিক ও সামাজিক দুর্গতির মধ্যেও ইহারা উৎসাহ ও স্বেযোগ পাইলে এখনও বাংলার প্রাচীন নিজস্ব জাতীয় ধারা-অনুযায়ী রেখা ও বর্ণের অনুপম বলিষ্ঠতা, রসবত্তা ও সৌষ্ঠব-সম্পন্ন চিত্র অঙ্কিত করিতে পারে। আমার প্রণীত “চিত্রলেখা” পুস্তিকায়, “বঙ্গলক্ষ্মী” [কার্তিক, ১৩৩৯; জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪০] পত্রিকায় এবং এই পুস্তকের ৬৭ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত বর্তমান পটুয়াগণের অঙ্কিত চিত্রগুলিতে ইহার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

পটুয়ার প্রাচীন ইতিহাস

প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতেই মানুষ চিত্র লিখিয়া * আসিতেছে। ভারতবর্ষেও চিত্র-লিখন ও চিত্র-প্রদর্শন রীতি অতি প্রাচীন। প্রাচীন গ্রন্থসমূহে এই বিষয়ের প্রচুর উল্লেখ আছে।

* ‘চিত্রলেখা’ শব্দটি বহু প্রাচীন। প্রাচীন ভারতে ‘চিত্র’ শব্দে অঙ্কিত ছবি ও কোদিত বা উৎকর্ষিত ভাস্কর্য-শিল্প উভয়ই বুঝাইত। তখন তুলি দিয়া অঙ্কিত ছবিকে লেপা* চিত্র ও উৎকর্ষিত চিত্র হইতে বিমল্ট করিবার জন্য ‘লেখা’ চিত্র, এবং ছবি অঙ্কন করাকে ‘চিত্রলেখন’ বলা হইত। বর্তমানে পটুয়াগণ ‘চিত্রলেখা’ কথাটির উপরি-উক্ত ব্যুৎপত্তি-সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ থাক। সত্ত্বেও ‘পট আঁক’ না বলিয়া ‘পট লেখা’ বলিয়া থাকে। এই ‘লেখা’ কথাটি হইতেই তাহাদের সঙ্গে প্রাচীন চিত্রলেখকদের সংযোগ সহজেই অনুমান করা যায়। আমরা বর্তমান প্রসঙ্গে তাই চিত্রাঙ্কন না বলিয়া ‘চিত্রলিখন’ ব্যবহার করিরাছি।

বাণভট্টের হর্ষচরিত সপ্তম শতাব্দীর প্রথমপাদে রচিত হয়। সেখানে যমপট-ব্যবসায়ীর কথা লিখিত হইয়াছে—

রাজা প্রভাকরবর্দ্ধনের পীড়ার কথা শুনিয়া হর্ষবর্দ্ধন শিকার হইতে ফিরিয়া রাজধানীতে প্রবেশ করিয়াছেন। হর্ষবর্দ্ধন নগরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—দোকানের পথে অনেকগুলি কৌতূহলী বালকদ্বারা পরিবৃত্ত একজন যমপটিক বা যমপট-ব্যবসায়ী পট দেখাইতেছে। লম্বা লাঠিতে ঝুলানো পট বাঁ হাতে ধরিয়াছে, ডান হাতে একটা শরকাঠি দিয়া চিত্র দেখাইতেছে। ভীষণ মহিষারূঢ় প্রেতনাথ প্রধান মূর্ত্তি। আরো অনেক মূর্ত্তি আছে। যমপটিক গাহিতেছে—

মাতাপিতৃসহস্রাণি পুত্রদারশতানি চ।

যুগে যুগে ব্যতীতানি কস্ম তে কস্ম বা ভবান্ ॥...

বিশাখাদত্ত-প্রণীত সুবিখ্যাত মুদ্রারাক্ষস নাটক অষ্টম শতাব্দীতে রচিত বলিয়া পণ্ডিতেরা মনে করেন। তাহাতেও যম-পটের উল্লেখ রহিয়াছে; যথা—

[নানাহান হইতে গুপ্ত তথা সংগ্রহ করিয়া পাটলীপুত্রে ফিরিয়া চাণক্যের গৃহে প্রবেশ-মুখে]

চর—পণমহ জমস্ চলনে কিং কজ্জং দেবএহিং অগ্লেহিং।

এসোকখু অগ্গভত্তাণং হরই জীঅং চডপডন্তং ॥

অপি চ পুরিসস্ জীবিদবং বিসমাদো হোই ভত্তিগহিআদো।

মাবেই সবলোঅং জো তেণ জমেন জীআমো ॥

জাব, এদং গেহং পবিসিঅ জমপডং দংসঅন্তো পবিসিঅ গীআইং গাআমি।

এতদ্ভিন্ন কালিদাসের (পঞ্চম শতাব্দী?) অভিজ্ঞান-শকুন্তলা এবং মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকদ্বয়ে, ভবভূতির (অষ্টম শতাব্দী) উত্তর-রামচরিত নাটকে চিত্র-লিখন ও চিত্র-দর্শনের বিশেষরূপ উল্লেখ আছে। মধ্যযুগে পরাশরস্মৃতি, রূপগোস্বামীর বিদগ্ধ-মাধব নাটক এবং গোপালভট্টের হরিভক্তি-বিলাস গ্রন্থ হইতেও প্রাচীন সমাজে চিত্রানুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়।

হর্ষচরিত ও মুদ্রারাক্ষসে যে যমপট্টিক অর্থাৎ যমপট-ব্যবসায়ীর উল্লেখ আছে, তাঁহার সুদীর্ঘ পটের উপর ধর্মরাজ যমের মূর্তি এবং যমালয়ের নানা ভয়ঙ্কর দৃশ্য লিখিয়া গীতি-সহযোগে গৃহস্থ-বাড়ীতে সেই পট দেখাইতেন। যমালয়ে পাপী যে নিদারুণ শাস্তি ভোগ করে, চক্ষের সম্মুখে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া মানুষকে পাপ ও অশ্রায় হইতে বিরত করিবার উদ্দেশ্যে এই পটগুলি গীতি-সহযোগে প্রদর্শিত হইত। বাংলার পটুয়ারা অত্যাধি এইরূপ যম-পট দেখাইয়া থাকে। এমন কি তাহাদের দেখাইবার প্রণালীও হর্ষচরিতে উল্লিখিত প্রণালীর অনুরূপ। গ্রন্থের প্রচ্ছদপটে পটুয়াদের পট দেখাইবার একটি ভঙ্গির ফোটোগ্রাফ ছাপা হইল। ইতিপূর্বে আমার যে গণ-শিল্প-প্রদর্শনীর উল্লেখ করিয়াছি, সেই সময়ে সুদূর পল্লী হইতে আগত একজন পটুয়া কলিকাতার বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গের সম্মুখে গান গাহিয়া পট দেখাইয়াছিল, ফোটোগ্রাফটি সেই সময়ের। হর্ষচরিতের বর্ণনার সহিত লোকটির পট দেখাইবার ভঙ্গি হুবহু মিলিয়া যাইতেছে। হর্ষচরিতের আমলে পটের সঙ্গে গান গাহিবার রীতি ছিল, এখনও আছে। এখন রাম অবতার, কৃষ্ণলীলা প্রভৃতি পটের শেষভাগে যম-পটের স্থান; কাজেই মূল-পালার শেষ অংশেই যমপটের গান থাকে। গ্রন্থের মধ্যে পাঠকেরা যমপট-সম্পর্কিত গান প্রচুর পরিমাণে পাইবেন।

অতএব সন্দেহ নাই, এই চিত্রকর জাতি সুপ্রাচীন। প্রাচীন কাল হইতে ইহার চিত্র লিখিয়া লোকের মনোরঞ্জন এবং তাহাদের মনে ধর্মভাব উদ্দীপিত করিয়া আসিতেছে।

ছবিলাল চিত্রকরের বাস বীরভূমের পানুড়িয়া গ্রামে। তখন তাহার বয়স ষাট বৎসর। তাহাকে প্রশ্ন করা হইল, কি করিয়া তাহাদের জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। পটুয়াজাতির উৎপত্তি-সম্পর্কে যে কিংবদন্তী পুরুষপরম্পরাক্রমে চলিয়া আসিতেছে, নিরঙ্কর বৃদ্ধ পটুয়া তাহা বলিতে আগিল। তাহারই ভাষায় উহা অবিকল লিপিবদ্ধ করিয়া লওয়া হইয়াছে—

আমরা বিশ্বকর্মার পুত্র বটি, আমরা বাঙ্গালীর ছেলে; কর্মদোষে ছোট হ'য়ে পড়েছি।

আমাদের একটি পূর্বপুরুষ মহাদেবের বিনা ছকুমে তাঁর ছবি
এঁকে ফেলেছিল, তাতে তাঁর ভয় হ'ল যে মহাদেব হয়ত রাগ করবেন।
তখন মহাদেব সে দিকে আসছিলেন। পাছে মহাদেব জানতে পারেন যে
সেই ছবি সে-ই এঁকেছে, সে জন্তে সে তাড়াতাড়ি ছবি আঁকার তুলিটি
মুখের ভিতর পুরে লুকিয়ে দেয়। তাতে তুলিটি সকড়ি হ'য়ে গেল।

তখন মহাদেব বললেন, তুলিটি সকড়ি কেন করলে ?

সে বললে, ভয়ে।

মহাদেব বললেন, সে তুলিটা দূরে ফেলে না দিয়ে মুখে দিয়ে
সকড়ি করে অস্থায় করেছে। তাই তিনি রাগ করে বললেন, তোরা
এর জন্তে পতিত হ'লি। যা, তোরা ছোট হয়ে সমাজে থাক গে।

তারপর সব জ্ঞাতিরা কঁাদতে কঁাদতে এসে মহাদেবকে বললে—
আমরা খাব কি ক'রে ? তখন মহাদেব বললেন—তোরা হিন্দুও
হ'বি না, মুসলমানও হ'বি না। তোরা মুসলমানের রীত কর'বি আর
হিন্দুর কর্ম কর'বি অর্থাৎ ছবি আঁকবি ও পড়বি।

সেই থেকে আমরা মুসলমানদের মত নামাজ করি আর হিন্দুর
মত দেব-দেবতার ছবি আঁকি ও সেই সব গান করি। আর আমাদের
নামগুলি সব হিন্দুর মত—যেমন ভক্তি, হরেন্দ্র, নোঙ্গর, পঞ্চানন,
সতীশচন্দ্র, গরীব, সমন্ত।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের (একাদশ বা দ্বাদশ শতাব্দী) দশম অধ্যায়ে
চিত্রকর জাতির উৎপত্তির একটি কাহিনী পাওয়া যায়। তাহার
সহিত পূর্বোক্ত অশিক্ষিত পটুয়া-কথিত কিংবদন্তীর অনেক মিল
আছে। ব্রাহ্মণবেশী ভগবান বিশ্বকর্ম্মার ঔরসে গোপেকস্তাবেশী
অপ্সরা স্নাতাচার গর্ভে চিত্রকর জাতির আদিপুরুষ জন্মলাভ করেন।
বিশ্বকর্ম্মা ও স্নাতাচার পুত্র জন্মিয়াছিল নয় জন :—তাহাদের নাম
মালাকার (মালাকর), কর্ম্মকার, শঙ্খকার, কুন্দিবক (তন্তুবায়),
কুস্তকার, কাংস্তকার, সূত্রধার, চিত্রকার (চিত্রকর), ও স্বর্ণকার।
এই হিসাবে পটুয়ারা হিন্দুসমাজের অপর শিল্পি-শ্রেণীর সগোত্র,
তাহাদেরই মত সম্মানার্থ।

চিত্রকরেরা কি কারণে এই সম্মান হারাইয়া সমাজে হীন বলিয়া পরিগণিত হইল, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে তাহারও উল্লেখ আছে। ইহার ব্রাহ্মণ-নির্দিষ্ট চিত্র-পদ্ধতির ব্যতিক্রম করিয়াছিল, তাই ব্রাহ্মণগণ ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিয়াছিলেন; তখন হইতে ইহা বা সমাজে পতিত হইল। কিংবদন্তীতেও অভিশাপের কাহিনী পাইতেছি। মহাদেবই হউন, আর ব্রাহ্মণই হউন—পুরাণ ও লোক-প্রবাদ উভয়ই স্বীকার করিতেছে, চিত্রলিখন কর্ষে তাহারা শাস্ত্রীয় রীতির বিরুদ্ধ পথ অবলম্বন করিয়াছিল বলিয়া সমাজ হইতে বিতাড়িত হইয়াছিল। পরশুরামের নিম্নোক্ত শ্লোকটিও এই অনুমানের পোষকতা করিতেছে বলিয়া বোধ হয়—

ব্যতিক্রমেণ চিত্রাণাং সঙ্ঘচিত্রকরস্তথা ।

পতিতো ব্রহ্মশাপেন ব্রাহ্মণানাঞ্চ কোপতঃ ॥

[চিত্রকর চিত্রসকলের ব্যতিক্রম করায় ব্রাহ্মণগণ-দ্বারা ক্রোধে শাপগ্রস্ত হইয়া সঙ্ঘে পতিত হইয়াছে।]

পটুয়ার জাতিভ্রষ্টতা-সম্পর্কে একটি অনুমান

বাংলার গণজাতির হিন্দুধর্মের রূপ চিরকালই শাস্ত্রীয় ব্রহ্মাধর্মের রূপ হইতে পৃথক্ হইয়া আসিয়াছে। বাঙ্গালীর স্বভাবতঃ অদম্য স্বাধীন আত্মা ধর্মোচরণ-ক্ষেত্রে ও দেবমূর্তি-পরিকল্পনায় শাস্ত্রীয় বিধি-বিধানের খুঁটিনাটি দাসের মত মানিয়া লইতে পারে নাই; পরন্তু তাহার আত্মার নিজস্ব ভাব ও রসপ্রেরণা-প্রসূত রূপে সে দেবদেবীর কল্পনা করিয়াছে। তাই বাংলার গণজাতীয় রাধাকৃষ্ণ-রূপকল্পনা পুরাণের পরিকল্পনা হইতে পৃথক্। তাহার রাম-লক্ষ্মণ-সীতার পরিকল্পনা বাঙ্গালী বা কৃষ্ণবাসের রামায়ণের পরিকল্পনা হইতে পৃথক্, এবং তাহার শিবভূগীর পরিকল্পনা শাস্ত্রীয় ও পৌরাণিক শিবভূগীর পরিকল্পনা হইতে পৃথক্।

গণজাতির প্রয়োজনের আহ্বানে ও স্বকীয় আত্মার অমুপ্রেরণার ফলে বাংলার জাতীয় শিল্পী পটুয়াগণ তাহাদের গীতিকায়, চিত্রে ও মৃন্ময়ী প্রতিমা-পরিকল্পনার ক্ষেত্রে শাস্ত্রীয় বিধি-বিধানের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন

করিয়া বাংলার নিজস্ব ভাব ও রসের ব্যঞ্জনাময় রূপ-কল্পনা করিতে সাহস প্রদর্শন করিয়া ব্রাহ্মণসমাজের জ্রুকুটি উপেক্ষা করিয়াছিল বলিয়াই যে তাহারা সমাজ হইতে ব্রাহ্মণগণ-কর্তৃক পাতিত হইয়াছিল এইরূপ মনে হয়। কিন্তু ব্রাহ্মণগণ-কর্তৃক ও সমাজ-কর্তৃক নির্যাতিত হইয়াও এই জাতীয় ভক্ত সাধক শিল্পিগণ জাতীয় ভাবধারা ও রূপধারাকে যে বর্জন করে নাই, ইহা বাংলার গণজাতীয় আত্মার দুর্দমনীয় স্বাধীনতা-প্রিয়তারই প্রকৃষ্ট পরিচয়।

বাংলার জীবন ও সাহিত্যে পটগীতির স্থান

বাংলার জীবনে ও বাংলা সাহিত্যে পটগীতির একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। বাংলার অধ্যাত্মজীবনে সর্বাপেক্ষা গভীর স্তরের ভাবধারা ও রসধারা এই পট-গীতিতে রূপায়ন লাভ করিয়াছে—সহজ অনাড়ম্বর ভাষায় ও ছন্দে। ইহা কোন অভিজাত-সমাজের ভাববিলাসব্যঞ্জক সাহিত্য নয়—জাতির সাধারণ জনগণের প্রাণ যে অনাবিল ও বিলাস-কলুষহীন ভাবধারার ও কল্পনাধারার জীবন্ত প্রবাহে ভরপুর ছিল তাহার এবং বাঙ্গালী হিন্দুর গভীর অন্তর্শ্চরিত্রের ও ধর্মবিশ্বাসের রসপূর্ণ অথচ সহজ স্বাভাবিক ও সরলতামাধা রূপায়ন।

বৌদ্ধ-পরবর্তী যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলার আত্ম-সংস্কৃতির ও সভ্যতার মূল-উৎসের সন্ধান এই পটগীতি বা পটুয়া সম্ভ্রাতগুলিতে ধেরূপ সহজ, সরল, সুস্পষ্ট ও অনাড়ম্বরভাবে পাওয়া যায়, সেরূপ আর কোথাও পাওয়া যায় কি না সন্দেহ।

পটুয়া, পটচিত্র ও পটগীতির অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ

অত্যাধিক আমাদের দেশের শিল্পী ও কলারসিকগণ পটুয়াদিগের অঙ্কিত চিত্রের কেবলমাত্র চিত্র-হিসাবে মূল্য নির্দেশ করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু এইরূপ প্রয়াস যে ভ্রমাত্মক তাহা এই চিত্র-শিল্পের প্রকৃতির সম্বন্ধে সম্যক্ অনুধাবন করিলেই প্রতিপন্ন হইবে।

আজকাল শিল্পী বলিতে আমরা যাহা বুঝি, পশ্চিম-বাংলার পটুয়াগণ সেই শ্রেণীর শিল্পী নহে। ইহারা স্বকপোলকল্পিত অথবা

আত্ম-খেয়াল-প্রসূত কোন বিষয়ের চিত্র লিখনের চেষ্টা করে নাই। জাতির গভীর অধ্যাত্ম-জীবনে যে ভাব-নদীর ধারা অবিরত প্রবাহিত হইত, ইহারা সেই ভাব-ধারায় আপন আত্মাকে ওতপ্রোতভাবে পরিপ্লুত করিয়া একান্তভাবে তাহারই ভক্তসাধক হইয়া সেই ভাব-ধারা-সঞ্জাত রসাবলীর সহজ রূপ সৃষ্টি করিয়াছে—চিত্রে, কাব্যে ও সুরে। সুতরাং একাধারে ইহারা ভক্ত-সাধক, কবি, গায়ক ও চিত্র-শিল্পী—অর্থাৎ একদেশদর্শী শিল্পী নহে; আত্মার সুগভীর ভাবরসের ও ভক্তির, চিত্র-শিল্পের, কাব্যের ও সুরের স্রষ্টা ও সাধকরূপ পূর্ণাঙ্গ শিল্পী। জাতির অন্তরাত্মার গভীর ভাবরসের ও ভক্তির সরল ও একান্ত সাধনা ব্যতীত ইহারা এই পূর্ণাঙ্গ শিল্প রচনা করিতে কদাপি সমর্থ হইত না।

ইহাদের রচিত গীতিকাব্যগুলি বাংলার হিন্দুজাতির গণ-সমাজের অধ্যাত্ম-জীবনের ধ্যানমন্ত্র-স্বরূপ। এই ধ্যানমন্ত্রগুলি সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়া পটুয়াগণ তাহাদের সাহায্যে আপন আপন মনোমধ্যে সহজ ও স্বতঃস্ফূর্তভাবে রূপ কল্পনা করিয়া তুলিত; এবং সেই রূপ-পরিকল্পনা আপনাই হইতেই তুলিকার টানে ও রং-এর বিচ্ছাসে পটভূমিতে বিনা আয়াসে প্রতিফলিত হইয়া উঠিত। সুতরাং ইহাদের চিত্র-লিখনের প্রণালী ও উৎস বর্তমান শিল্পীদের ধ্যানহীন আয়াস-সাধিত শিল্প-সৃষ্টির প্রণালী হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্নই ছিল। তাই যদিও আজকাল অনেক শিল্পী পটচিত্রের অনুকরণে চিত্র লিখনের চেষ্টা করেন, তথাপি সেগুলি প্রাণহীন বাহ্য রেখা ও রং-এর বিচ্ছাসেই পর্যাবসিত হয়,—ধ্যানলব্ধ রূপ-কল্পনা প্রতিফলনের সজীবতা, সরসতা ও শিথিলতা লাভ করিতে সফল হয় না; জাতির আত্মার গভীরতম ভাব-রসের জীবন্ত রূপায়ন দান করিতে পারে না।

**পটগীতি ও পটচিত্রের জাতীয় স্বভাব ও স্ব-
ধারাগত রূপ**

আয়াসলব্ধ ও অনুকরণগত নয় বলিয়া বাংলার এই ভক্তসাধক শিল্পীদের গীতিকাব্যের ভাব ও ভাষা এবং পটচিত্রের ধারা বাঙ্গালী

জাতির আত্মার স্ব-ভাব ও স্ব-ধারায় গঠিত এবং একান্তভাবে বিজ্ঞাতীয়তা-দোষ-বঞ্চিত। বস্তুতঃ জাতির আত্ম-সংস্কৃতির দিক্ দিয়া বিচার করিতে গেলে এই পটগীতি ও পটচিত্রগুলি সম্যগ্ভাবে বাংলার স্বাধীন শিল্প ও বাংলার আত্মার চিরন্তন স্বাধীনতা-পরায়ণতার প্রকৃষ্ট ও স্বতঃস্ফূর্ত নিদর্শন।

বাঙ্গালীর জীবনকে আবার সংস্কৃতির ক্ষেত্রে স্বাধীনতা অর্জন করিতে হইলে বাংলার মানুষকে ও শিল্পীদিগকে এই জাতির স্ব-ভাব, স্ব-ছন্দ ও স্ব-ধারার সাধনা করিতে হইবে। এই দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে জাতির ভবিষ্যৎ শিক্ষা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে পটগীতি ও পট-চিত্রের মূল্য অসীম ও অতুলনীয়।

পটচিত্র ও পটগীতির পরস্পর সহযোগিতা

পটচিত্রগুলি পটগীতির হুবহু প্রতিকৃতি-মূলকভাবে রচিত হয় নাই; আবার পটগীতিগুলিও পটচিত্রের হুবহু বর্ণনাত্মক নহে। বস্তুতঃ ইহারা একে অন্নের পরিপোষক। চিত্রে যাহা রূপায়িত হইয়াছে, শিল্পিগণ গীতিকায় তাহার বর্ণনা না করিয়া তাহার অন্তর্নিহিত ভাব ও রসের অভিব্যঞ্জনা করিয়াছে এবং এক চিত্র হইতে অপর চিত্রের বিষয়-বস্তুতে উপনীত হইবার পথে মধ্যবর্তী ভাব ও ঘটনার রসাত্মক বর্ণনা করিয়াছে। গীতিকায় যাহা উহ, তাহার অভিব্যঞ্জনা দেওয়া হইয়াছে চিত্রে; আবার চিত্রে যাহা উহ, তাহার অভিব্যঞ্জনা দেওয়া হইয়াছে গীতিকায়।

জাতির গণ-সমাজের সাধারণ ভাষাকে পটুয়া-শিল্পিগণ আড়ম্বরহীন-ভাবে কাব্যে রূপ দিয়াছে। কোন কষ্টকল্পিত বা আয়াসসাধ্য অলঙ্কারের বালাই ইহাতে নাই, অথচ অন্তরের ভাবের প্রাচুর্যের ও ভক্তির একনিষ্ঠ প্রবাহের ফলে এই গীতিকাগুলি সহজ স্বতঃস্ফূর্ত রসসম্পদে ভরপুর। এই সকল গুণাবলীর বিद्यমানতার ফলে বাংলার গণ-সাহিত্যে পটুয়া-গীতি গৌরবময় স্থান লাভ করিবে।

বাঙ্গালীর জীবনের নিখুঁত রূপ

কি কৃষ্ণলীলা কাব্যে, কি রামলীলা কাব্যে, কি শিবের শঙ্খ-পরানো কাব্যে, কি শিবের মাছধরা কাব্যে, কি গো-পালন কাব্যে বাংলার স্ত্রী-পুরুষের ও বাংলার জীবনের এক-একটি নিখুঁত প্রতিকৃতি রচিত হইয়াছে। শিল্পীর জাতীয় ভাব তাহাকে সংস্কৃত রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ ইত্যাদির কেবলমাত্র অনুকরণে বিরত করিয়াছে। শিল্পী জাতির মজ্জাগত আদর্শগুলিকে আপন জাতীয় স্ব-ভাবের ও স্ব-রূপের ছাপ দিয়া সম্পূর্ণ নব সৃষ্টিময় শিল্প রচনা করিয়াছে। ধর্ম, দর্শন ও পুরাণের মূল তত্ত্বগুলি যে বাঙ্গালী হিন্দুসমাজের গণ-জীবনে অতি সহজভাবে অনুসঞ্চারিত হইয়া দৈনন্দিন ভাব ও চিন্তা-ধারার অঙ্গীভূত হইয়াছিল, তাহার একটি বিশেষ পরিচয় আমরা এই পটুয়া সঙ্গীতের মধ্যে পাই। তথাকথিত অশিক্ষিত পটুয়া-রচিত সঙ্গীতগুলিতে দার্শনিক ও পৌরাণিক তত্ত্বগুলি অবলীলাক্রমে মিশিয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব কবিতার ও পদাবলীর সঙ্গে কোথাও কোথাও সামঞ্জস্য থাকিলেও বৈষ্ণব কবিতায় ও পদাবলীতে যে আড়ম্বরপূর্ণ ভাব-বিলাসিতার উদাহরণ পাওয়া যায়, পটুয়া-গীতিতে তাহার সম্পূর্ণ অভাব লক্ষিত হইবে। পটুয়া-শিল্পীর বৃন্দাবন বাংলাদেশে, অযোধ্যা বাংলাদেশে, শিবের কৈলাস বাংলাদেশে, তাহার কৃষ্ণ, রাধা, গোপ-গোপীগণ সম্পূর্ণ বাঙ্গালী। রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা বাঙ্গালী, শিব ও পার্বতীও পুরা বাঙ্গালী। বড়াই বুড়ীর ছবি বাঙ্গালী ঠাকুরমা ও দিদিমার নিখুঁত রসময় প্রতিমূর্তি। রামের বিবাহ হইয়াছে ছাতনা-তলায়। পার্বতীর কাছে সব অলঙ্কার, হইতে শাঁখার মর্যাদা ও আদর বেশী।

এই জাতীয় শিল্পীগণের ধ্যানে দেবতাগণও বাঙ্গালী রূপ ছাড়া অন্য রূপ ধরিয়া থাকিতে সমর্থ হন নাই। বাঙ্গালীর সাধারণ জীবনকে দেবভাবে পরিকল্পিত করিয়া ইহার জাতির আত্মাকে পরম গৌরবদান করিয়াছে। তাই বাংলার ঘরে ঘরে ও দ্বারে দ্বারে সাধারণ নরনারীর

ও বালক-বালিকার কাছে বৎসরের পর বৎসর প্রদর্শিত এই চিত্র-সম্পদ ও বৎসরের পর বৎসর গীত এই গীতিকা-সম্পদ বাংলার গণ-শিক্ষার ও গণ-সংস্কৃতির এক অমূল্য ও অতুলনীয় প্রণালীস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছিল এবং বাংলার আবালবৃদ্ধবনিতার জীবনকে এক অদ্ভুত আনন্দ-রসময় জগতের সন্ধান দিতে সমর্থ হইয়াছিল।

বাংলার লোক বর্তমান যান্ত্রিক সভ্যতার দাসত্ব হইতে আপন আত্মাকে মুক্ত করিয়া যে কোন অধ্যাত্ম আদর্শই গ্রহণ করুক না কেন, জাতির গণ-সমাজের কোটি কোটি নরনারীর জীবনকে প্রকৃত শিক্ষা ও প্রকৃত সংস্কৃতিতে পূর্ণ করিতে হইলে বাংলার পটুয়া-শিল্পীর অতুলনীয় শিল্প-প্রণালীরই অনুরূপ প্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে।

পটুয়াদেৱ অঙ্কিত চিত্রশিল্পের মূল্য

দেশ-বিদেশের অন্যান্য বিখ্যাত অতি-মার্জিত চিত্রপদ্ধতির ন্যায় বাংলার এই নিজস্ব চিত্রপদ্ধতি বিশ্বমানবের আদিম যুগের সরল ভাব, পৌরুষের ভাব, অকৃত্রিমতার ভাব এবং সজীবতা, সরসতা ও তেজস্বিতার ভাব হারায় নাই। এক দিকে যেমন এই সকল গুণ ইহাতে সম্পূর্ণরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে, তেমনি আবার এই মুক্ত ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ইহা অন্যান্য আধুনিক মার্জিত চিত্রকলা-পদ্ধতির সমতুল অথবা তদধিকভাবে লাভ্য ও লালিত্য যোজন্য করিতে সমর্থ হইয়াছে। ইহাতে অতি-বিলাসিতার, অতি-আলঙ্কারিকতার ও অতি-সাম্প্রদায়িকতার মুদ্রা-দোষের অথবা কোনরূপ আড়ম্বর্তা-দোষের ছাপ পড়ে নাই। এই চিত্রকলার ভাষার অক্ষর-প্রকরণ অতি স্বল্প ও সহজ। ইহা কেবল রেখার সতেজ, সুনিপুণ, প্রখর ও ভাবব্যঞ্জক প্রয়োগ এবং অল্প কয়েকটি প্রাথমিক বর্ণের অমিশ্র ব্যবহারের উপর নির্ভর করে। ইহার ভাষার ব্যাকরণ অতি সহজ ও অতি প্রাঞ্জল। পরিপ্রেক্ষিতের মাপকাঠির খুঁটিনাটি ও আলোছায়ার লীলাখেলার চতুরতা ও বাহুল্য মিশাইয়া ইহা কখনও আপনার ব্যাকরণকে অথবা জটিল করিয়া তুলিবার প্রয়াস করে নাই। ইহার আকার-বিশ্বাস এবং বর্ণসমাবেশ ও সমন্বয় অতিশোভন ও অনিন্দ্যসুন্দর।

আলঙ্কারিকতার চূড়ান্ত কৌশলও যে এই চিত্রকরণ প্রদর্শন করিতে পারে, তাহারও শ্রেষ্ঠ প্রমাণ এই সকল প্রাচীন পট হইতে পাওয়া যায়। কিন্তু বাংলার এই প্রাচীন চিত্রকলায় কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির উদ্দেশ্যে রূপকল্পনার বিলাসিতার অথবা বাড়াবাড়ি নাই, অথচ ইহা রসপ্রাচুর্য্যে ভরপুর। ইহাতে অঙ্কিত মনুষ্যগণের আকৃতি ও হাবভাব সম্পূর্ণভাবে কৃত্রিমতা ও মুদ্রা-দোষ-বিহীন এবং সাধারণ মানুষের সহজ ও জীবন্ত ভাবে পরিপূর্ণ। এক দিকে বাংলার এই পল্লী-শিল্পীদের জীবজন্তু-অঙ্কনের ক্ষমতা যেমন অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচায়ক, তেমনি অপর দিকে মানুষের অন্তরতম মনোভাবের অবিকল ব্যঞ্জনা তুলির অবলীলাময় টানে ফুটাইয়া তুলিতেও ইহাদের ক্ষমতা অদ্বিতীয়। বৃক্ষলতাদির পত্রের অঙ্কনের অতি চমৎকার ও মনোহর আলঙ্কারিক রীতিও এই চিত্রপটগুলির ও এই চিত্রকরদের একটি অমৃতম বিশেষত্ব। এইসকল চিত্রপটে এক দিকে পুরুষ-দেহের বীরোচিত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ও ভাব-ভঙ্গীর অঙ্কন-প্রণালী ও অপর দিকে নারীদেহের লীলায়িত রূপলাবণ্য-মাধুরীর বিচিত্র অঙ্কন-কৌশলের স্বভাবজাত সমাবেশ দেখিয়া অবাক হইতে হয়। অনুকরণ-মূলক অঙ্কন-বাহুলা বর্জন করিয়া ইঙ্গিতে ভাবের ও রসের পরিপূর্ণ ব্যঞ্জনাশক্তি এই সকল চিত্রপটের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ। ইহার একটি চিত্রেও কোন রকম ভাবের অপরিষ্কৃতা অথবা ধোঁয়াটে ধরণ নাই। চিত্রে অতি-পরিষ্কৃটভাবে কাহিনী বিবৃত করিবার অসাধারণ ক্ষমতা এই চিত্রকলা-পদ্ধতি ভারতের আদিমযুগ হইতে পূর্ণভাবে বজায় রাখিয়া আসিতে সমর্থ হইয়াছে। রামপটে অঙ্কিত কৰ্ম্মযোগমূলক পৌরুষ-কাহিনীর ইতিহাস ও প্রাচীনভারতের পারিবারিক জীবন-প্রণালী, শক্তিপটে অঙ্কিত গভীর আধ্যাত্মিক জ্ঞানমূলক দার্শনিক সত্য, এবং কৃষ্ণপটের আধ্যাত্মিক প্রেমমূলক ভাব-তরঙ্গ—বাংলার এইসকল প্রাচীন শিল্পিগণ অতি সরল ও সহজভাবে সাধারণের বোধগম্য করিয়া চিত্রপটে অঙ্কিত করিয়াছে এবং উহাদিগকে অসাধারণ ভাবব্যঞ্জক অনিন্দ্যসুন্দর রূপ প্রদান করিয়া তাহাদের অমৃত প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছে। সর্বোপরি বাংলার পল্লীগ্রামের সরল প্রকৃতির স্ত্রী-পুরুষগণের চরিত্রের একটি

অনির্বচনীয় ও অতুলনীয় নিজস্ব মাধুর্য্যরসে এইসকল চিত্রপটের রেখা, বর্ণ ও রূপকল্পনা ওতপ্রোতভাবে পরিপ্লাবিত।

বাংলার এই প্রাচীন চিত্র-শিল্পিগণ রস-শিল্পের সঙ্গে ধর্ম্মের যে ঘনিষ্ঠ ও অটুট সম্বন্ধ তাহা কখনও ভুলিয়া যায় নাই; এবং উহা মানুষের মনে অবিরত জাগাইয়া দিবার জন্য প্রত্যেক চিত্রপটের শেষভাগে যমরাজার সভায় চিত্রগুপ্তের অভ্রান্ত খাতার চিত্র ফুটাইয়া তুলিয়া এবং যমরাজার অনুশাসনে ধর্ম্মের অন্তিম জয় ও অধর্ম্মের অন্তিম পরাজয়ের কাহিনী অতিজ্বলন্তভাবে বিবৃত করিয়া সমাজে ধর্ম্মভাবের প্রচলন বজায় রাখিবার অমূল্য সহায়তা করিয়াছে।

পটচিত্রের নমুনা

বর্তমান গ্রন্থে পটচিত্রের একখানি রঙ্গিন ও আটখানি একরঙ্গা আলোকচিত্র প্রকাশিত হইল। মূল-চিত্রের সবগুলিই বহুবর্ণ চিত্র; লীলায়িত রেখার সঙ্গে নানা রং-এর অতি মনোহর ও রসপূর্ণ সমাবেশ এই শ্রেণীর চিত্রগুলিকে শিল্প-হিসাবে অতি গৌরবময় বৈশিষ্ট্য দান করে। সুতরাং একরঙ্গা আলোকচিত্র হইতে মূল-চিত্রের শিল্প-সম্পদের ও রস-সম্পদের অতি অল্প আভাসই পাওয়া যায়। বহুচিত্র দীর্ঘপটের যে বিপুল সংগ্রহ আমার আছে, তাহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট পটচিত্রগুলির প্রতিচ্ছবি এই গ্রন্থে দেওয়া সম্ভব হয় নাই। উৎকৃষ্ট শ্রেণীর রঙ্গিন ছবিগুলির নমুনা আমার লিখিত প্রবন্ধের সহিত ‘জার্নেল অব দি ইণ্ডিয়ান সোসাইটি অব ওরিয়েন্টাল আর্ট’ (Journal of the Indian Society of Oriental Art) এবং ‘রূপলেখা’ পত্রিকায় বাহির হইয়াছে। পাঠকগণ সেইগুলি দেখিয়া পটুয়াদের চিত্রশিল্প-প্রতিভার অপেক্ষাকৃত পূর্ণ রূপ উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

পটগীতির শ্রেণীবিভাগ ও প্রকৃতি

পটগীতিগুলি সাধারণতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়; যথা—(১) লীলা-কাহিনী—কৃষ্ণ-লীলা, রাম-লীলা, গোরাঙ্গ-লীলা,

শিবপার্বতী-লীলা। (২) পাঁচ-কলাগী—এগুলি বিশেষ কোন লীলা-কাহিনী বা আখ্যায়িকা-অবলম্বনে রচিত নয়। নানা দেবদেবী-সম্বন্ধে ছড়ার পাঁচমিশালি সমাবেশ। (৩) গোপালন-বিষয়ক গীতিকা। কৃষ্ণ-লীলা, রাম-লীলা ও গোরাক্ষ-লীলা গীতিকার রচনাপ্রণালীর একটি বৈশিষ্ট্য আছে। পটুয়াগণ সমস্ত আখ্যায়িকার বিবরণ দিবার চেষ্টা করে নাই, আখ্যায়িকার যে ঘটনাগুলিতে বিশেষ করিয়া গভীর ভক্তিরস, প্রেমরস, বাৎসল্যরস অথবা দাম্পত্যরসের সমাবেশ আছে, সেইগুলিকে তাহারা বাছিয়া লইয়া ঐ রসগুলি নিবিড়ভাবে কাব্যে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছে। জাতীয় সংস্কৃতির অংশরূপে কাহিনীগুলি মোটামুটিভাবে জাতির সমগ্র জনগণের মনোরাজ্যের সাধারণ পটভূমিতে যে বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহা তাহারা ধরিয়া লইয়াছে। তাই কাহিনীর অন্তর্ভুক্ত কেবলমাত্র গভীর রসপূর্ণ ঘটনাগুলিকে আরও উজ্জ্বল করিয়া তুলিবার জন্য তাহাদের অঙ্কিত চিত্রের এবং তাহাদের রচিত কাব্যের ও গীতের দ্বারা এইগুলির উপরই বিশেষ করিয়া উজ্জ্বল ও রঞ্জিন আলোকসম্পাত করিয়াছে; এবং এই ঘটনাগুলির অনুভূতিকে জাতির জনগণের মনোজগতে বৎসরের পর বৎসর নূতন কষ্টিয়া জাগাইয়া তুলিয়া জাতির সাধারণ জনগণের জীবনকে অনুপ্রাণিত এবং একটি সম-সংস্কৃতির ঐক্যসূত্রে যুক্ত করিয়া রাখিবার অমূল্য সহায়তা করিয়াছে।

শিব-পার্বতীর লীলাকে বাংলার চিত্রকরগণ বাংলার পারিবারিক ও দাম্পত্যজীবনের অনুরূপ করিয়া রচনা করিয়াছে। শিবকে তাহারা চিত্রিত করিয়াছে বাংলার গৃহস্থামিরূপে, এবং পার্বতীকে চিত্রিত করিয়াছে বাংলার সাধারণ গৃহিণীরূপে। শিব ও দুর্গাকে তাহারা শাস্ত্রীয় রূপ দিয়া জাতির সাধারণ জীবন হইতে বিচ্ছিন্ন অতিদূরের জিনিষ করিয়া দেখে নাই, অথবা অভিজাত-সমাজের গৃহস্থ ও গৃহিণীর বিলাসী রূপ দেয় নাই। দুর্গাকে বাগ্দিবীর রূপে চিত্রিত করিতে তাহারা সাহস করিয়াছে। তাহাদের স্বভাবজাত অসাধারণ কবিত্ব-প্রতিভার ফলে তাহারা দেখাইতে পারিয়াছে যে, বাগ্দিবীর মেয়ে সমাজের চক্ষে ঘৃণ্য ও অস্পৃশ্য হইলেও বাস্তবিক পক্ষে ভগবতীরই

অংশ ; এবং প্রকৃত কবির ও স্পষ্টদর্শীর চক্ষে সকল সম্প্রদায়ের নারীর মধ্যেই ভগবতীর রূপ সমানভাবে বিরাজিত। বাংলার সাধারণ মানুষের জীবনের মর্যাদার অতুলনীয় চিত্রণ এই সঙ্গীতগুলির একটি বৈশিষ্ট্য। শিবদুর্গার লীলাচিত্রের বর্ণনার ছলে বাংলার সাধারণ গৃহস্থদম্পতীর জীবনের নিবিড় কোতুক-রসাস্বাদ দৃষ্টি পটুয়াগণ তাহাদের সহজ কবিত্বশক্তির মধ্য দিয়া অতি সুন্দর অথচ সহজ বর্ণনা করিয়াছে। বাংলার কোতুক-রসসাহিত্যে ইহা উচ্চস্থান লাভের যোগ্য। ‘চাম-পালা’ গীতিকার মধ্যে মহাশক্তির পরিচালনায় লক্ষ্মীর ভাগ্নারের বীজের সাহায্যে ভীমের প্রয়োগে পৃথিবীর সৃষ্টি একটি অনুপম সৌন্দর্যময় পরিকল্পনা। ‘গো-পালন’ গীতিগুলিতে কপিলার মর্ত্যে অবতীর্ণ হইতে প্রথমে অনিচ্ছা-প্রকাশ এবং পরে মনুষ্যজাতির সেবার জন্ত দেবগণের সনির্বন্ধ মিনতিতে স্বীকৃত হইবার করুণ কাহিনী পড়িয়া পাষণ-হৃদয়ও বিগলিত হইবে ; এবং গো-জাতির প্রতি হিন্দুর ভক্তির মূল-উৎস যে কোথায় তাহার সহজ ও সরল নির্দেশ পাওয়া যাইবে। আজকালকার নব সভ্যতার ফলে গোজাতির প্রতি বাংলার শিক্ষিতা নাবীদের অবজ্ঞা ও নির্দয়তাপূর্ণ ব্যবহারের যে নিশ্চয় চিত্র পটুয়াগণ অঙ্কিত করিয়াছে, এবং তাহার কঠোর শাস্তির যে কবিত্বময় নির্দেশ করিয়াছে তাহা হইতে পরিচয় পাওয়া যাইবে যে, এই পটুয়াগণ কেবলমাত্র ভক্ত, সাধক বা ভাবুক কবি নহে, পরন্তু নির্ভীক ও স্পষ্টভাবী সমাজ-সংস্কারক।

জাতির মনোরাজ্যের সর্বোপেক্ষা উচ্চ আদর্শগুলি পটুয়াগণ অপরিসীম নিষ্ঠা ও ভক্তিপূর্ণ সাধনার দ্বারা সঙ্গীত ও চিত্রে রূপায়িত করিয়াছে এবং তাহাদের ভিতর দিয়া জাতীয় জীবনকে যতীর অধ্যাত্ম আদর্শে অনুপ্রাণিত করিয়া আসিতেছে।

পটুয়া সঙ্গীত

(১১)

কৃষ্ণের অবতার

রাজার পাশে রাজ্য নষ্ট প্রজা কষ্ট পায়
গিন্নির পাশে গিরন্ত নষ্ট ঘরের লক্ষ্মী উড়ে যায়।

মহারাজের দেশে দেখ জল নাইক হ'ল

শনি-নিগ্রহ

রাজার প্রজাগণ কষ্ট পেয়ে পলাইতে লাগিল।

নারদ মুনি কইছে শুনে মহাশয়

৫

শনিকে বধিলে পরে তবে জল হয়।

রথ ঘোড়া পিড়া সারথি সাজিয়ে

মহারাজ শনিকে বধিতে চলিলেন।

যত তত মারেন বাণ শনির উপরে

কংস রাজার দেশে হরির নাম যেনা লিবে

১০

হাতে বেড়ী পায়ে বেড়ী বন্ধস্থলে পাষণ চাপা দিবে।

কোথা ছিলেন বসু-দৈবকিনী হরির নাম যে লিখাছে।

খেত মাছির রূপ ধারণ করে নারায়ণ দেখায় স্বপন

তোমার গর্ভে তিলেক দাওগা ঠাই।

ছয় পুত্র হলরে বাপ কংস রাজা মেয়েছে কাছিড়ে

১৫

এক পুত্র হয়ে কিবা ভাগ্য হবে।

কংস-শাসন—
বসু-দৈবকীর
প্রতি স্বপ্ন—
গর্ভবাস

১-২ অমুরূপ উক্তি—৩৪ শত বৎসর পূর্বেরকার কুমিল্লা অঞ্চলের অন্ধ কবি ভবানীপ্রসাদ
রচিত “মানিক চন্দ্রের গানে” আছে—

রাজার পাশে রাজ্য নষ্ট ভাবি চাই মনে।

স্ত্রী পাশে গ্রিহ লক্ষী পলাএ আপনে ॥

২ গিরন্ত—গৃহস্থ।

১০ লিবে—লইবে।

১৪ দাওগা—[অমুরূপ উক্তি—করগা, বাওগা ইত্যাদি]

১৫ কাছিড়ে—আছাড় মারিয়া।

ত্রিষ্ণু

জন্ম—যমুনা

পার—সন্তান-

পরিবর্তন

এক মাস দুই মাস মায়ের হইল কান্যকানি

তৃতীয় পঞ্চম মাসের সময় হ'ল জানাজানি ।

দশ মাস দশ দিন মায়ের শুভ পূর্ণ হ'ল

বহুমতী দাইমা হয়ে নিজে কৃষ্ণকে কোলে কোরে নিল । ২০

জাঁওয়ালে জাঁওয়ালে দিচ্ছেন বহুদেবের কোলে

বহুদেব লুকাইতে চলল নন্দালয়ে নন্দঘোষের ঘরে ।

কৃষ্ণকে দেখে যমুনা উথলে উঠিল

ভগবতী শৃগাল-মূর্তি হয়ে যমুনা পার হ'ল ।

দশ মাস দশ দিন ছিলেন মায়েরি উদরে

আমার গর্ভে চান করেন ঠাকুর ভাগ্য হোক মোর । ২৫

এক কন্ডা হয়েছে রাজা ভিক্ষা দাও মোরে

কিবা কন্ডা কিবা পুত্র মারগা রজক-পাথরের উপরে ।

হাতে হাতে ভগবতী স্বর্গ উড়ে গেল ।

আমাকে যে মেলি বেটা কংস ছরাচার

তোকে যে মারিবে বেটা গোকুলে আছে ঘর । ৩০

একে ত রাজার ভগ্নী পূতনা স্তনে বিষ মেখে গমন করিল

সই সই বলে যখন সম্বন্ধ করিল

অস্তরযামিনী ঠাকুর সবই জানিল ।

“কোহা” “কোহা” করে যখন কেঁদে যে উঠিল

দেখুন পূতনার কোলে দিল । ৩৫

এক চুমুক, দুই চুমুক, তৃতীয় চুমুকের বেলায় পূতনা বধ হ'ল ।

পূতনা ম'ল ভালই হ'ল শব্দ গেল দূরে

পূতনা পড়ে রইল চৌদ্দ ভুবন পর্বত সমান জুড়ে ।

পূতনা-বধ

১৭ কান্যকানি—[এক কান হইতে অপর কান অর্থাৎ] গোপনে জানাজানি ।

১৯ শুভ—পূর্ণ ।

২১ জাঁওয়ালে জাঁওয়ালে—[জাঁওল=The Foetus, জন্ম বা গর্ভকোষ]; জন্মিবামাত্রই শিশুকে অপরিস্ফুট অবস্থায় বহুদেবের কোলে দিলেন ।

৩০ সম্বন্ধ করিল—আত্মীয়তা স্থাপনের চেষ্টা করিল ।

৩৪ অস্তরযামিনী—অস্তর্যামী ।

৩৭ বেলায়—সময়ে (বা বারে) ।

৩৯ চৌদ্দভুবন—[ভুবন :—ভূলোক, ভুবলোক প্রভৃতি সপ্ত স্বর্গ এবং অতল, বিতল প্রভৃতি সপ্ত পাতাল—এই চতুর্দশ ভুবন ।] এই চৌদ্দ ভুবন জুড়িয়া অতি বিরাট পর্বতের মত ।

কৃষ্ণের জন্ম শুনে দেব দেবতাগণ বড় আনন্দিত হইল । ৪০

শিব নাচে ব্রহ্মা নাচে আর নাচে ইন্দ্র
গোকুলে গোপাল নাচে পাইয়ে গোবিন্দ ।

জন্মোৎসব
বা নন্দোৎসব

কি আনন্দ হলরে ভাই গোকুল নগরে
নন্দের ঘরে নন্দোচ্ছব

নন্দের মাথায় দধি দুগ্ধ ছানা মাখন ঢালিল । ৪৫

খোল বাজে করতাল বাজে মৃদঙ্গ বাজে হাতে
বাকুমুরারি বাজে সখীগণের মুখে ।

চারি ধারে সখীগণ মধ্যে শ্যামরায়
ঢলে ঢলে পড়েন দেখ রমণীদের গায় ।

বৃন্দাবনের মধ্যে তরুলতা এড়িবেড়ি যায় ৫০

ভোমরা ভোমরী তায় হরিগুণ গায় ।

খেলা-রসে ছিলেন কানাই সুপালেরি সনে
হরিবে গোপীগণের বস্ত্র তাই প'ড়ে গেল মনে ।

বস্ত্র-হরণ

বস্ত্র দাও ঠাকুর পরিধান করি

শুকনো বস্ত্র পরে বুঝি নাম রাখিব কালী । ৫৫

৪০-৪৬ কৃষ্ণের জন্ম শুনে ইত্যাদি—চৈতন্য মহাপ্রভুর সমকালের বৈষ্ণব কবি শিবাই দাস বা শিবানন্দ-রচিত এতদ্বিষয়ে যে পদ অবলম্বনে এই ছত্রগুলি রচিত হইয়াছে তাহা নিম্নে দেওয়া গেল :—

স্বর্গে দুন্দুভি বাজে নাচে ঘেবগণ ।
হরি হরি হরি ধ্বনি ভরিল ভুবন ॥
ব্রহ্মা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
গোকুলে গোপালা নাচে পাইয়ে গোবিন্দ ॥
নন্দের মন্দিরে গোপালা আইল ধাইঞা ।
হাতে নড়ি কান্ধে ভার নাচে ধৈরা ধৈরা ॥
দধি দুগ্ধ বৃত যোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।
নাচেরে নাচেরে নন্দ গোবিন্দ পাইয়া ॥
আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।
এ দাস শিবাইর মন ভুলিয়া রহিল ॥

৪৭ বাকুমুরারি—বাক। মুরলী ।

অনুরূপ—‘বাকুমা পাঁচনী হাতে রঞ্জিয়া রাখাল সাথে

বাহির হৈল রোহিণী-নন্দন ।’ (জানদাস)

৪২ সুপালেরি—সুপল নামক ঐকৃষ্ণের সখা ।

	কালী কালী বলিস্ না গো শুন গোয়ালার ঝি বিধাতা করেছেন কালো আমার সাধ্য কি ? বস্ত্র যদি না দিয়ো ঠাকুর যাব কংস রাজার ঠাই কংসেরি তাপে ঠাকুরের জাতি কুল নাই । বারে বারে দিস্ না তোরা কংসের তুলনা ৬০ অবোধ কালে বধেছিলাম কংসের ভগিনী পুতনা । গাছ হতে নাম ঠাকুর পেড়ে দাও ফুল ডাল ভেঙ্গে প'ড়ে মরবে শূন্য হয় গোকুল । ডাল বেড়ি যখন বস্ত্র পেড়ে দিল দৌড়াদৌড়ি করে সখীরা তখন নগরে চলে গেল ৬৫ সাজ সাজ ব'লে বড়াই নগরে দিলে সাড়া বড়াই বুড়ীর বাত্রা পেয়ে নগরে দিল সাড়া । কেউ করলে রস-বিল্যেস কেউ সাজালেন দধির পশরা । নন্দ গেল বাথানে যশোদা গেলেন জলে খালি ঘর পেয়ে ছুটু ছেলে ননী চুরি করে ৭০ নন্দরাণী দেখতে পেয়ে বাঞ্ছন যুগল করে । বেঁধো না না নন্দরাণী বন্ধন-জ্বালায় মরি হাতেরি মুরারি বেচে দিব ননীর কড়ি । সখীরা বলে আমরা যে মথুরা যাব ভার কে বয়াবে জগদীশ্বর হরি আছেন তিনি ভার বয়াবেন । ৭৫
বড়াই বুড়ীর মথুরা-বাত্রা —মথুরায় বিকিকিনি	
ননী-চুরি লীলা	
ত্রীকৃষ্ণেব ভারবহন	

৬৮ ঠাই—স্থান বা নিকট ।

৬৯ তাপে—প্রতাপে, দৌরাঙ্কে ।

৬৭ বড়াই বুড়া—(= বড় + আই) মাতামহী (মারের পিসীমা)—ইহাবই তত্ত্বাবধানে
শ্রীমতী প্রভৃতি গোপীবন্দ্য মথুরার হাটে দধিছকাদি বিকিকিনি করিতে যাইতেছেন ।

বাত্রা—বার্তা বা সংবাদ ।

৬৮ রস-বিল্যেস—রস-বিস্তার ।

পশরা—পসার বা পণ্যব্রহ্ম (সং—প্রসার) ।

৬৯-৭০—অমুরূপ বৈষ্ণব পদ —

যমুনার জলে গেলা যশোদা রোহিণী ।

শূন্য ঘর পাঞা জুটে এ স্ত্রীর নবনী ॥ —ঘনরাম দাস ।

৬৯ বাথানে—গ্রামের বাহিরে যে স্থলে গন্ধর পাল একত্র হয় ।

৭০ কড়ি—মূল্য ।

৭৫ বয়াবে—বহন করাইবে ।

শুভ শুভ্কার ভার দিলেন বেলল্যা পাটের শিকা
 কৃষ্ণের কাঁধে লয়ে ভার চলিলেন রাধিকা।
 ঠাকুর বললেন আমি ত ভার বয়াই নাই জগতেরি সার
 ত্রীরাধিকার প্রেমের অন্য কান্ধে বয়াই ভার।
 জলে কৃষ্ণ থলে কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহীমণ্ডলে
 একা কৃষ্ণ নাম ধরেন জগতসংসারে।
 বড় ঘর, মা, বড় ছয়ার, বড় কর আশা
 সকল দরব্য পড়ে রইবে গজার ভীরে বাসা।

৮০

৮৩

[বালিয়া-নিবাসী ত্রিলোকতারিণী চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

৭৬ শুভ্কার—হৃবর্ণের।

:

শিক—দড়িতে বোনা ঝোলা বা রজ্জ্বনির্মিত আধারবিশেষ।

অনুরূপ—‘চণ্ডিকা বলেন বাছা লহ শিকা ভার’ (কঃ কঃ চণ্ডী, ২১৪ পৃঃ)

‘সিকিষা বাঁকুরে দিষ দুইটা জলর হাঁড়ি’

—(মাণিকচন্দ্র রাজার গান)

বেলল্যা পাটের শিকা—

[বিল=জলাভূমি] জলাভূমিতে উৎপন্ন এক প্রকার পাট হইতে প্রস্তুত শিকা। চণ্ডীদাস-প্রণীত
 ‘ত্রিকৃষ্ণ-কীর্তন’ গ্রন্থে নালিচা পাটের শিকার কথা উল্লেখ আছে—

নালিচা কটীয়া কাহাঞি মাঝ জলে থুইল।

বার পহর হয়িলে তাহাক তুলিল ॥

হুথাসিয়া বাড়িয়া পাট করিল হ্রসর।

চারিঙ্গণ দড়ি পাকাইল দাষোদয় ॥

হৃদুত বজনে কৈল দুই সিকিষা।

তলত গাঁধিল তার দুওট বেঙুয়া ॥

বাঁহক ঘোড়িয়া গেলা যমুনার পারে।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী-বরে।

৭৭ বয়াই—বহন করি।

৮৬ দরব্য—দ্রব্য

(২)

কৃষ্ণলীলা

ভূমিকা

হরি বিনে বৃন্দাবনে আর কি ভ্রজের শোভা আছে

জলে কৃষ্ণ স্থলে কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহীমণ্ডলে ।

একা কৃষ্ণ নাম ধরে জগতসংসারে

বাঁকা মুরারি বাজে গোপীগণের মুখে ।

খোল বাজে মৃদঙ্গ বাজে বাজে করতাল

নৃত্য

তার মধ্যে নৃত্য করে মদনগোপাল ।

দুই ধারেতে দুই সখীগণ মধ্যে শ্যামরায়

ঢলে ঢলে পড়ে গো সখী রমণীদের গায় ।

কেও নাচে কেও বাজায় কেও দিচ্ছে তুড়ি

বৃন্দাবনের মাঝে নিতাই বলেন হরি হরি ।

পাহাড়ে বস্ত্র লয়ে গোপীগণ স্নানে নামিল

একে একে গোপীর বস্ত্র চুরি করে ডালেতে বাঁধিল ।

বস্ত্র-হরণ

ঝড় নাই জল নাই বস্ত্র কেবা হরে

নিলজ্জ চোরা কাল বসন চুরি করে ।

বস্ত্র দাও প্রাণবন্ধু কাপড় দাও হে পরি

শুকন বস্ত্র পরে নাম রাখব কালী ।

কালী কালী বলো না শোন গোয়ালার বি

বিধাতা করেছেন কালো আমার সাধ্য কি ?

কাপড় যদি না দিবি কানাই যাব কংস রাজার ঠাঁই

কংসের তাপেতে গোপীদের জাতি কুল নাই ।

২ তুড়ি—অঙ্গুলীর ধনি ।

১১ পাহাড়ে—পুষ্করিণীর চতুর্পার্শ্ব উচ্চ ভীরভূমি ।

১৫ পরি—পরিধান করি ।

১৫-২৪—১ (৫৪-৬৫) ঐষ্টব্য ।

১৬ পরে—পরিধান করিয়া ।

২০ তাপ—দৌরাগ্ন্য ।

গাছ হতে নাম ঠাকুর পেড়ে দাও ফুল
 ডাল ভেঙ্গে প'ড়ে মরবে শূন্য হইবে কুল ।
 ডাল বেড়িয়ে ঠাকুর বস্ত্র পেড়ে দিল
 ছোট্টাছুটি গোয়ালার কন্যা গৃহে চলে গেল ।
 সাজ সাজ ব'লে বড়াই বুড়ী নগরে দিলেন সাড়া ২৫
 বড়াই বুড়ীর বাত্রা পেয়ে সাজলো গোয়ালপাড়া ।
 কেও করে কেশবিচ্ছাস কেও করেছেন তুরি
 হস্ত ভরে বার করলেন স্তবর্ণের চিরুণী ।
 অন্ধ্রুক দুরে যেয়ে ঠাকুর বসলেন বনমালী
 মুখে বস্ত্র দিয়ে হাসে রাখা-চন্দ্রাবলী ৩০
 যেথা দধি না বিকাবে সেথা লয়ে যাব
 মুনির খেয়ালে শ্যাম নগরে ফিরাব ।
 দইএর লোব পৌঁণে পাঁচ বুড়ি দুধের লব কড়ি
 একটি কড়া কম হলে মারব চোঙ্গার বাড়ি ।
 আগে যায় নন্দরাণী পেছুতে বড়াই ৩৫
 ভারখানি বয়ে যায় এই শ্রীনন্দের কানাই ।
 নাগবতী ছুটি কন্যা উপস্থিত হইল :
 খররা খরসি মায়ের হৃদয়ের কাঁচুনি ।
 নিকুঞ্জ পারগো দ্বারের গ্রহরী । আ—আ—আ ।
 অজগর চূড়াতে মা বসিলেন বিষহরি ৪০
 জয় দিয়ে বন্দিলাম গো মা জয় বিষহরি ।
 অষ্ট নাগে ভর করে পদ্মের কুমারী
 পদ্মফুলে জন্ম মা তোর পদ্ম নাম কমলা
 পদ্ম নাম কমলা মা তোর পদ্ম নাম কমলা ।

দধির ভার-
বহন

বিষহরি

২৫-৩০—দ্রষ্টব্য—১ (৬৬-৬৮) ।

৩০ পৌঁণে পাঁচ বুড়ি—৫৮ গড়া কড়ি মূল্য ।

লব কড়ি—নয় কড়ি মূল্য ।

৩৪ চোঙ্গা—(চোঙ্গা = সজ্জি হ বংশদণ্ড) গোদোহনের বা দ্ব্যাক্ষি-সংরক্ষণের আধারবিশেষ ।

৩৮ কাঁচুনি—কাঁচুলি ।

৪০ অজগর চূড়াতে—অজগর সর্পের মস্তকে ।

৪১ বিষহরি—মনসা দেবী (বিষ হরণ করেন যিনি) ।

গোষ্ঠ-সজ্জা

আজ শ্রীদাম সুদাম দামোদর সুপল গোষ্ঠেতে সাজিল ৪৫
সিন্ধুলি ধবলি গাভীর পাল ছেড়ে দিল ।

পালিন দেখ ফেলে গায় বনের পালা জলা খায় ।

চূড়া দিলে ধড়া দিলে পাঁচুনি দিলে হাতে

গোধেশু চরাতে যায় দাদা বলরামের সাথে ।

এইখানে এই কৃষ্ণ এই দেখ এই নাগরিয় থানা ৫০

আজ কৃষ্ণের গলে দিলে বনমালা ।

অবির পুত্র যমরাজা যম নাম ধরে

বিনা অপরাধে যম কাউরি দণ্ড নাই করে ।

যমরাজ ও

একজন বলতে তারা দুই জনে যায়

নরকষট্টি

কেও ধরে চুলের মুষ্টি কেও ধরে গায় । ৫৫

পাপী লোক হলে লোহার ডাঙ্গে বেড়ে গো তার মস্তক ফাটায় ।

ভাল জল থাকতে যে জন মন্দ জল দেয়

মৃত্যুকালে নরককুণ্ডে মুখে তার জল দেয় ।

টেকি পেতে যে জন লোককে ধান ভানতে না দেয়

মৃত্যুকালে যমের দূতে টেকিতে তার মাথাতে পাহাড় দেয় ৬০

মস্তকে তার হাড়ের চিঁড়ে কুটে খায় ।

আপনার পতি ছেড়ে যে জন পরপতি ভজে

খেজুর গাছে চাপি নারীর যম ডণ্ড করে ।

জগন্নাথের পুরী যেতে যাত্রিগণ বড় পায় গো দুখ

দেখিলে জনম হয় গো দেখিলে চান্দ মুখ । ৬৫

৪৬ সিন্ধুলি-ধবলি—শ্রীমতী ধবলী ।

৪৭ পালা-জল—বনগুপ্ত বা বৃষ্ণের পত্র ।

৪৮ ধড়া—পরিধেয় বস্ত্র ।

৫০ নাগরিয় থানা—নাগরুর বা শ্রীকৃষ্ণের স্থান ।

৫২ অবির পুত্র—(রবির পুত্র) রবিস্তৃত যম ।

৫৩ কাউরি—কাহারও ।

৫৬ ডাঙ্গ—দণ্ড ।

বেড়ে—বাড়ি মারিয়া বা আঘাত করিয়া ।

৬৫ চান্দ মুখ—জগন্নাথ দেবের চন্দ্রবদন ।

হাড়ির খায় তোড়ানি মা গো কুবেরের খায় কাঁটা
খাট পালঙ্ক প'ড়ে রবে নদীর তীরে বাসা ।
হায় রে হরি বিনে বৃন্দাবনে আর কি ভ্রজের
শোভা আছে, হরি বিনে বৃন্দাবনে, এ, এ, এ ।

৬৯

[আশাস—বেলেবাড়ী-নিবাসী দেবেন্দ্র চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(৩)

কৃষ্ণলীলা

নতার কদম্বমূলে নাগরিয়া ধান
বনের বনফুল গেঁথে কৃষ্ণের গলে বনমালা ।
হাত বাঁকা পায় বাঁকা বাঁকা মাজাখানি
চরণে নেপুর বাঁকা চুড়ার টাম্বুনি ।
বৃন্দাবনে তরুলতা এড়ি বেড়ি যায় : ৫
ললিতে বিশাখা দুইজন চামর ঢুলায় ।
সাত বহিনা তারা গো জলখেলা করে
পাহাড়ে বস্ত্র থুয়ে সখীরা নেমেছিল জলে ।
ঝড় নাই বাতাস নাই দিদি বস্ত্র কেবা হরে
নন্দের বেটা চিকণ কালা গোপীদের বস্ত্র চুরি করে । ১০
একহাত রাখিয়ে দিয়ে একহাত তুলে
কৃষ্ণের কাছে মাগে বস্ত্র মিনতি করিয়ে ।

৩৬ হাড়ির খায় ইত্যাদি—[পুরীর 'হাড়ির কাটা' সর্বত্র প্রসিদ্ধ] ।

তোড়ানি—আমানি (অন্নপানি বা অন্ন জল ; কাশি—তুর্শি=অন্ন, পানি=জল) ।

১ নতার—লতানিরা । ৩ মাজাখানি—মধ্যদেশ, কটদেশ, কোমর ।

৪ নেপুর—নুপুর । টাম্বুনি—বিকৃতি ।

১০ চিকণ কালা—[চিকণ=চিকণ=উজ্জ্বল] ।

অনুসঙ্গ পদ :—(১) 'বরণ চিকণ কালা তাহে গোঙে বনমালা

পীতাম্বর পরিধান করে ।'—পঃ কঃ তঃ ১২২

বস্ত্র দাওহে নির্লজ্জ কানাই কাপড় দাওহে পরি
 আজ থেকে হব তোমার ষোল শ রমণী ।
 সেই কথা শুনে কৃষ্ণ কাপড় দিল পেড়ে ১৫
 কার কোন কাপড় রাধে লওগো চিনে ।
 আজ খোল বাজে করতাল বাজে আর বাজে ঘড়ি
 বৃন্দাবনের মাঝে ঠাকুর মুখে বলেন হরি ।
 আজ বেউড় বাঁশের বাঁকখানি যার তরুল পাটের শিকে
 কৃষ্ণর কাঁধে ভার দিয়ে চলছেন রাধিকে । ২০
 ভার লাও ভারতী লাওগো গোয়ালিনী
 ছুরস্ত বেঁকের জালায় কন্ধ জলে মরি ।
 খেয়েচো রাধিকার কড়ি ঠাকুর, হয়েচো বিগারী
 আজ কেন বল ঠাকুর ভার বইতে নারি ।
 যে দেশে না বিকাবে দধি সেই দেশে নিয়ে যাব ২৫
 নগরে নগরে তোমার ঘুরাইয়ে বেড়াব ।
 আজ আনিয়ে না নাশ পেটারী ঘুচায় ঢাকুনী
 হস্ত দিয়ে বার করে স্তবর্ণার চিরুণী ।
 কেশগুলি আঁচুড়িয়ে করেন গোটা গোটা
 কেশের মাঝে তুলে দিছে সিন্দূরের ফোঁটা । ৩০
 নন্দ গেল বাতানেতে যশোদা গেল ঘাটে
 শূন্য ঘর পেয়ে ঠাকুর সে দিন ননী চুরি করে ।
 এঁটে ক'সে বেঁধো না মা বন্ধন জালায় মরি
 নগরেতে ভিক্ষা ক'রে মা শুধব ননীর কড়ি ।

মথুরায়
 বিকিকিনি

ননী-চুরি

১২ বেউড়বাঁশ—একজাতীয় বাঁশ, এই বাঁশ অতি দৃঢ় ।

তরুল পাটের শিকে—[তরুল=তরুণ=নূতন] ১ (৭৬) দ্রষ্টব্য ।

২২ বেঁকের=বাঁকের । *

২৩ বিগারী—বেগার বা মজুর, যাহারা কোনরূপ পারিশ্রমিক লয় না বা পায় না ।

২৭ নাশ পেটারী—বেশ-বিজ্ঞাসের*প্রবাদিসংস্করণের জন্ত পেটারী বা আধার ।

৩১ বাতানেতে—বাথানেতে; বাথান—গ্রামের বাহিরে যে স্থানে গরুর পাল একত্র হয় ।

৩১-৩২—১ (৬৯-৭০) দ্রষ্টব্য ।

৩৩ এঁটে ক'সে—জোরে ।



শ্রীকৃষ্ণের ভারবহন

আজ বেউড বাশেব বাকখানি যাব তকল পাটেব শিকে
কৃষ্ণব কাঁধে ভার দিযে চল্ছেন বানিকে। [পৃঃ ১০]



পূতনা-বধ

এক চুমুক, দুই চুমুক, তৃতীয় চুমুকের বেলায় পূতনা বধ হ'ল।

পূতনা ম'ল ভালই হ'ল শব্দ গেল দ্বে—

পূতনা পড়ে বইল চৌদ্ধ ভুবন পর্কত সমান জুড়ে। [পৃঃ ২]

আজ সাজ সাজ ব'লে নগরে দিল সাড়া
 বড়াই বুড়ীর বাত্রা দিয়ে সাজল গোয়াল পাড়া ।
 দইএর পসরাগুলি সখীরা মস্তকেতে নিল
 মস্তকেতে নিয়া সখীরা দরিয়ার ঘাটে গেল ।
 দরিয়ার ঘাটে যেয়ে সেদিন মাঝিকে ডাক দিল
 আজ পার কর পার কর মাঝি বেলা পানে চেয়ে ৪০
 দধি দুগ্ধ নষ্ট হ'ল সময় গেল ব'য়ে ।
 সব সখীকে পার করিতে লিব আনা আনা
 দানখণ্ড
 বা নৌকাখণ্ড
শ্রীরাধাকে পার করিতে আমি লিব কানের সোনা ।
 কানের সোনা লাও কড়ি লাও ঠাকুর তাও দিতে পারি
 এই যে দরিয়ার মাঝে হেঁটে যেতে নারি । ৪১
 আজ সব সখীকে পার করিতে লিব বুড়ি বুড়ি
 বড়াই বুড়ী পার করিতে লিব পাটের শাড়ী ।
 পাটের শাড়ী চাও মাঝি তাও দিতে পারি
 সমুদ্র দরিয়ার মাঝে আমি হেঁটে যেতে নারি ।
 আজ চেরো কড়ার মাঝি লও ঠাকুর আট কড়া দিব ৪২
 তাই ব'লে কি তোমায় আমি পাটের শাড়ী দিষ ।
 আজ কাঠের দেশে থাক মাঝি কাঠের কিবা দুঃখ
 ভান্সা লায়ে খেয়া দিতে কতই পেছ সুখ ।
 ভান্সা লয় ভান্সা লয় আমার বরজরিয়া কাঁড়ি
 কত হস্তী ঘোড়া পার করেছি শ্রীরাধে কি এতই ভারী । ৪৩
 কতগুলিন রাখালগণ জল খেতে নেমেছিল কালীদহের কূলে
 বিষ পান করিয়ে পড়ল কালীদহের জলে ।

৩৫-৩৬—দ্রষ্টব্য—২ (২৫-২৬) ।

৩৭ দরিয়ার—নদীর ।

৪৫ বুড়ি বুড়ি—প্রত্যেকের জন্ত এক বুড়ি বা ৫ করিয়া ।

৪২ লারে—নৌকার ।

৪৩ কাঁড়ি—তালগাছের নির্মিত নৌকা ।

কালীয়-দমন

কোথায় ছিলেন কৃষ্ণ কালীরদহে ঝাঁপ দিয়েছিলেন
কোথায় ছিলেন কালীর নাগ মন্তকে তুলে নিল।
নাগবতী কন্যারা সে দিন উৎপন্ন হল।
ফুল শুনে প্রাণ ধেরষ্য ধর গো
আমার ফুল বিনে প্রাণ গেল।

৬০

৬২

[পাকুড়হাঁস-নিবাসী বিজ্ঞপদ চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(৪)

কৃষ্ণলীলা

যুগল-বিলাস

জলে কৃষ্ণ স্থলে কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহীমণ্ডলে
একা কৃষ্ণ নাম ধরে জগতসংসারে।
কালিয়া কদম্বমূলে নাগরিয়া থানা
বনের বনফুল দেখুন ঠাকুরের গলে।
কাচবেড়া কাঞ্চনবেড়া আরও বেড়া ধরা
রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ ভিন্ন নাই একই রঙ্গে যোড়া।
খোল বাজে করতাল বাজে মৃদঙ্গ বাজে হাতে
বাকুমুরারি বাজে সখীগণের মুখে।
চারি ধারে সখীগণ মধ্যে শ্যামরায়
ঢলে ঢলে পড়েন দেখুন রমণীদের গায়।
খেলারসে ছিলেন কানাই গোপীদের সনে
হেরিয়ে গোপিকার বস্ত্র প'ড়ে গেল মনে।
পাহাড়ে বস্ত্র থুয়ে সখীগণ সিনানে নামিল
জ্ঞান আফ্রিক করে সখীরা পাহাড় পানে চায়।
ঝড় নাই ঝঙ্কর নাই গোপীর বস্ত্র কেবা হরে
নন্দের বেটা চিকণ কালা গোপীর বস্ত্র ডালেতে বেঁধেছে।

৫

১০

১৫

বস্ত্র-হরণ

বস্ত্র দাও বস্ত্র দাও ঠাকুর পরিধান করি
 শুকনা বস্ত্র পেয়ে নাম রাখিব কালী ।
 কালী কালী বলিস্ না গো শুন গোয়ালার ঝি
 বিধাতা করেছেন কালো আমার সাধ্য কি ? ২০
 বস্ত্র যদি না দিবে ঠাকুর যাব কংস রাজার ঠাই
 কংসের তাপে কানাইএর জাতি কুল নাই ।
 বারে বারে দিস্ না তোরা কংসের তুলনা
 অবোধ কালে বধেছিলাম ভগিনী পুতনা ।
 গাছ হতে নাম কানাই পেড়ে দাও ফুল ২৫
 ডাল ভেঙ্গে প'ড়ে মরবে শূন্য হয় গোকুল ।
 ডাল বেড়ি বস্ত্র পেড়ে দিল
 দৌড়াদৌড়ি গোয়ালার কন্যা গৃহে চলে গেল ।
 সাজ সাজ বলে বিন্দা বড়াইবুড়ী নগরে দিল সাড়া
 বড়াইবুড়ীর বাত্রা পেয়ে সাজলো গোয়ালপাড়া । ৩০
 ঘুচাওয়ে বেশ পেটারী স্তবর্ণার চিরুণী
 স্তবর্ণার চিরুণীতে কেশগুলিকে করলে গোটা গোটা
 তার মধ্যে তুলে নিলেন চন্দনের ফোঁটা । :
 সখীরা বলে আমরা যে মথুরা যাব ভার কে বাঁধিবে
 জগদীশ্বর হরি আছেন তিনি ভার বোয়ান । ৩৫
 স্তব স্তবর্ণার বাঁক দিলেন বেলুল পাটের শিকে
 কৃষ্ণের কাঁধে লয়ে ভার চলিল রাখিকে । মথুরায়
 ঠাকুর বলে আমি তো বওয়াই নাই ভার জগতেরি সার বিকিকিনি—
 শ্রীরাধিকার প্রেমের জন্ম স্কন্দে বই ভার । সজ্জা
 বড়াই বলে খেয়েছেন রাধের মজুরী কানাই হয়েছে বিগারী ৪০
 এখন কেন বল কানাই ভার বইতে নারি ।
 যেথা দধি দুগ্ধ না বিকাবে কানাই .
 সেথা লয়ে যাব মনেরি খেয়ালে শ্যাম হে তোমাকে নগরে ফিরাব ।

দানলীলা বা
নৌকাখণ্ড

আমরা বেচিব দই দুধ তুমি সাধবা কড়ি
একটি কড়া কম হলে মারব চোঙ্গার বাড়ি । ৪৫
লজ্জাতে লজ্জিত হয়ে কানাই বসলেন দানের ঘাটে ।
সব সখীকে পার করিতে আজ লিব আনা আনা
শ্রীরাধাকে পার করিতে লিব কর্ণের সোনা ।
সোনা লাও সাড়ী লাও ঠাকুর সকল দিতে পারি
দুকূল যমুনা গঙ্গা হেঁটে যেতে নারি । ৫০
তিনখান কাষ্ঠ দিয়ে তবে নৌকা নির্মাণ করিল ।
নৌকার গুমানে ব্রজ গোপিনী করেন পার ।
ডরায় গোয়ালের কন্যা বুকে মারেন ঘা
কাজ নাই কানাইয়া তোমার ভাঙ্গা লা ।
ভাঙ্গা লয় চুরা লয় আমার মজুরিয়া কাঁড়ি ৫৫
হস্তী ঘোড়া পার করেছি রাখে কতই ভারী ।
কাঠের দেশে থাক কানাই কাঠের কিবা দুখ
ভাঙ্গা লায়ে খেয়া দিতে কতই পেছেন সুখ ।
এপারের নৌকা কানাই ওপারে নাগাইল
দৌড়াদৌড়ি গোয়ালের কন্যা মথুরা চলিল । ৬০
ভাগ্যবতী মা যশোদা নবনী চাটায়
দাদা বলরাম বাছুর ধরে রয় ।
কালকৃষ্ণ ধবলমুখী গাই দোয়ায় মনের স্তবে
চোঙ্গাতে না আঁটে দুধ ঢালেন চন্দ্রমুখে ।
চুড়া দিল ধড়া দিল পাঁচুনি দিলেন হাতে ৬৫
গোপন চরাতে যাবেন দাদা বলরামের সাথে ।
রামের হাতে শ্যামকে দিয়ে বলেন ইন্দ্রবাণী
আমার গোপাল গোষ্ঠে যাবে এনে দেবে তুমি ।

গোষ্ঠলীলা

৪৪ সাধবা কড়ি—মূল্য আদায় করিবে ।

৪৬ দানের ঘাট—যে ঘাটে নৌকা পার হইবার শুক বা মাগুজ আদায় হয় ।

৫২ গুমাণে - অহঙ্কারে বা গর্বে ।

৫৭-৫৮—দ্রষ্টব্য—৩ (৪২-৫৫) ।

৬৪ চোঙ্গা—গোদোহনের পাখিবিশেষ ।

না আঁটে—সকলান হয় না ।

৬৫ ধড়া-পাঁচুনি—পরিধেয় বস্ত্র ও গরু চরাইবার লাঠি ।

খাবার সময় খেতে দিও কীর সর নবনী

তরুর ছায়াতে রেখ গোপাল গুণমণি ।

৭০

সাজ সাজ ব'লে রাখালগণ গোষ্ঠেতে সাজিল

তালবন তমালবন মধুবন নিকুঞ্জবন ঠাকুর সকলি নির্মাণ করিল ।

মধুবনে মধু খেয়ে দাদা বলরাম ঢলিয়া পড়িল ।

সেইখানে ছিলেন গিরি গোবর্দ্ধন

মার মার ব'লে গিরিধর পড়িতে লাগিল ।

৭৫

দ্বাদশ রাখালগণ কড়ে আঙ্গুলের ঠেকা দিয়ে পর্বত ধারণ করিল

যেইদিন হতে ঠাকুরের গিরিধর নাম যে রাখিল ।

কালীদহের কূলে ছিল কেলিকদম্বের গাছ

কালীয়-দমন

তাতে চ'ড়ে কৃষ্ণচন্দ্র দিয়েছিলেন বাঁপ ।

কালীনাগ আজ আহাৰ ব'লে সকলে ঘেরিল

৮০

নাগবতী দুইটি কণ্ঠা উপস্থিত হইল ।

নাগের মাথায় পদ দিয়ে দেখুন ঠাকুর নাচিতে লাগিল ।

নাগ ব'লে দেখুন আমার যশোভাগ্য হল

কৃষ্ণের পাদপদ্ম বুঝি মন্তকে উঠিল ।

জয় দিয়ে বন্দিলাম মা জয় বিষহরি

:

৮৫

অষ্টনাগে ভর করেন পদ্মের কুমারী ।

পদ্মফুলে জন্ম মা পদ্ম নাম কমলা

খয়রা খরসী মা ভোর হৃদয়ের কাঁচুলী ।

অজগর বোরাতে বসিলেন বিষহরি

বিষহরি

উনকোটি নাগ মার কর্ণের মদন কড়ি ।

৯০

রবির পুত্র যম রাজা যম নাম ধরে

বিনা অপরাধে যম কারু দণ্ড নাহি কর্বে ।

চিত্রগুপ্ত মহরী তারা দিবারাত্র লেখে

যমরাজ ও

যার যেমন কপালের লিখন বিধাতা লিখেছে ।

নরক-যজ্ঞা

ভাল লোক হলে দেখুন কৃষ্ণদূতে যায়।

৯৭

মন্দ লোক হলে যমদূত সত্ত্ব যান।

কেউ ধরে চুলের মুষ্টি কেউ ধরে পায়

পাপী লোক হলে শীঘ্র ক'রে যমালয় পাঠায়।

আপনার পতি ত্যাজ্য কোরে যে নারী পরপতি সেবা করে

তার মত পাপী দেখুন নাইকো সংসারে

১০০

খেজুর গাছে চড়ে নারীর যমদণ্ড করে।

ভাল জল থাকতে যে জন মন্দ জল দেয়

মৃত্যুকালে নরককুণ্ডের জল তাকে যমদূতে দেয়।

সত্য দ্বাপর ত্রেতা কলি চার যুগে পড়িল

কলির রাজা স্ত্রীকে ঘাড়ে লয়ে, বুড়া মার মাথায়

১০৫

চাল ডালের টোপলা দিয়ে গঙ্গাস্থান চলিলেন।

টেকি পেতে যে জন ধাতু না ভানতে দেন

মৃত্যুকালে লোহার টেকি পেতে চিড়া কুটে খায়।

মিথ্যা কথা মিথ্যা প্রবঞ্চনা মিথ্যা সাক্ষী দেন

গুরু গোবিন্দ নাম যিনি না লেন

১১০

তপ্ত সাঁড়াশী ক'রে তার জিহ্বা টেনে লেয়।

হীরামুনি নাম বেশা ছিল গহক পাপের পাপী

অন্নদান বস্ত্রদান সাধু সঙ্গে হরিনাম করে

প্রাণ পরিত্যাগ করিল কৃষ্ণদূতে পুষ্পরথে বৈকুণ্ঠে লয়ে গেল।

যা খাওয়াবেন যা বিলাবেন ঐ না রহিবে সার

১১৫

কৃষ্ণ নামে দান কল্পে বৈকুণ্ঠে ধরা রয়।

• বড় ঘর বড় ছুয়ার বড় কর আশা

সকল দ্রব্য পড়ে রইবে গঙ্গাতীরে বাসা।

১১৮

[আশাস-নিবাসী গোপাল চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(৫)

কৃষ্ণ-অবতার

কানিয়া কদম্বমূলে নাগরিয়া থানা

বনফুল গাঁথিয়ে কৃষ্ণের গলে বনমালা ।

হাত বাঁকা পায় বাঁকা বাঁকা মাজাখানি

চরণের নূপুর বাঁকা চূড়ার টানুনি ।

শ্রীকৃষ্ণেব

চূড়া ~~বঁকা~~ নানা ছাঁদে অলকা দুলালী

৫ সজ্জা

তাও দেখে ভোলে ব্রজের ষোল শ রমণী ।

তার ধারে ধারে নাম লিখেছে রাধা বিনোদিনী

চার কড়ার বাঁশী নয় ঠাকুর পিতলের ছোঁয়ানি ।

কোন কোন গোপী বলে, বাঁশ বাঁশিয়া নয় তরল বাঁশের ডগা

ডাকে নাম ধরে বাঁশী সদাই রাধা রাধা ।

১০

সেই বাঁশী দিবানিশি করে অপমান

সেই বাঁশীতে ভোলায় সকল ব্রজ-গোপীগণ ।

পাড়ে বসন রেখে তবে জলখেলা করে

গোপীর বসন লয়ে কানাই সেদিন ডালে বন্ধন করে ।

বস্ত্র-হরণ

জলখেলা করতে গোপী পাড় পানে চায়

১৫

শুকান বস্ত্রখানি দেখিতে না পায় ।

ঝড় নাই ঝঙ্কর নাই বস্ত্র কেবা লয়

নন্দের বেটা চিকণ কালা গোপীর বসন ধরে লয় ।

কে নিলে বস্ত্র সকল গোপীগণ কৈকায়

বলে চল চল যাব আমরা কংস রাজার ঠাই

২০

কৃষ্ণের অভিভাষে আর জাতি কুল নাই ।

কৃষ্ণ বলে বারে বারে তোমরা দিওনা কংসের তুলনা

আমি শিশুকালে বধেছি কংসের ভগিনী পুতনা ।

৮ পিতলের ছোঁয়ানি—পিতল দ্বারা বাঁধানো ।

১৮ কৈকায়—টীংকার করে ।

বলে, পুরুষ বট শ্যাম নাগর সব তোমার সাজে
 আমরা যদি পুরুষ হতাম মরে যেতাম লাজে । ২৫
 পরের নারীর বসন লয়ে কেবা ডালে বাঁধে ।
 জলখেলা সাজ হল, সকল গোপী গৃহে চলে যায় ।
 তখন সাজ সাজ বলে বড়াই নগরে দিল সাড়া
 বড়াই বুড়ীর বাত্রায় সাজিল গোপের পাড়া ।
 কে কে যাবি গোপী সকল তোমরা মথুরার হাটে চল ৩০
 তখন রাধে বলে ওগো দধির ভার লবে কে ?
 বলে নন্দের বেটা চিকণ কালা ওকে দধির ভার ~~লবে~~ দাও
 সুভ সুবর্ণার বাঁকখানি বেগ্ন পাটের শিকে
 কৃষ্ণের কাঁধে ভার দিয়ে গো লয়ে চলিল রাধিকে ।
 আমাদের যেথায় না বিকাবে দধি সেথায় নিয়ে যাব ৩৫
 মনের সহিত তোমায় নগরে ঘুরাব ।
 কৃষ্ণ বলছে আমরা তো বইনা ভার জগতেরি সার
 রাধা-প্রেমের জ্ঞাত্য তাইতে কাঁধে বইছি ভার ।
 তখন দধি দুগ্ধ ছানা মাখন লয়ে চলিল
 দানখণ্ডে গিয়ে তখন উপস্থিত হইল । ৪০
 শীত্ৰগতি পার কর কানাই তুমি বেলাপানে চেয়ে
 দহি দুগ্ধর সময় যাচ্ছে ব'য়ে ।
 দুগ্ধের লব পণ পণ নবনীর লব বুড়ি
 কড়া কম্ভি হলে আমি মারব চোঙ্গার বাড়ি ।
 বড়াই ব'লে কাজ নাই কানাইয়া কৃষ্ণ তোমার ভাঙ্গা লা ৪৫
 ডরাইছে গোপের নারী কপালে মারে ঘা ।
 কৃষ্ণ বলে ভাঙ্গা লয় টুটা লয় ভক্তি-ভাবের তরী
 হস্তী ঘোড়া পার করেছি ওগো শ্রীরাধা কত ভারী ।

২৮-৪৪—দ্রষ্টব্য ৩ (৩৫-৪৫) ; ৪ (২৯-৪৬) ।

৩০ বেলাপাটের সিকে—[বিল=জলাভূমি] জলাভূমিতে উৎপন্ন একপ্রকার পাট হইতে
 প্রস্তুত শিক। দ্রষ্টব্য ১ (৭৬) ।

৪৫ ভাঙ্গা লা—ভাঙ্গা নোকা ।

সব সখীকে পার করিতে লিব আনা আনা
 শ্রীরাধাকে পার করিতে লিব কানের সোনা । ৫০
 সোনা লাও শাড়ী লাও সকল দিতে পারি
 তবু তো ছুকুল যমুনার জলে হেঁটে যেতে নারি ।
 এই ঘাটের নৌকাখানি ওঘাটে লাগাল
 মথুরায় গমনে সকল গোপী চলিল ।
 মথুরাতে গিয়ে গোপী করে বেচা কেনা ৫৫
 দ্বারে বাজছে নহবতখানা প্রেম কান্ধালী যেতে মানা ।
 ডাকিলে উত্তর মেলে না বুঝি বিষয় পেল
 এইখানে সকল খেলা সান্ত হয়ে গেল । ৫৮

[রুহ্মযাত্রা-নিবাসী শশিভূষণ চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(৬)

দানখণ্ড

নিত্য নিত্য যাও তুমি সকলে ভাঁড়াইয়া
 বিরলে পেয়েছি তোমায় না দিব ছাড়িয়া ।
 নিত্য নিত্য যাই আমি করি বেচাকিনি
 কভু তো শুনি নাই ঠাকুর ঘাটের মহাদানী ।
 ঘাটের ঘেটেল আমি পথের মহাদানী ৫
 আজ দানের সতো কেড়ে লোব তোদের রাধা বিনোদিনী ।
 ছুঙ্কের লোব পণ পণ নবনীর লোব বুড়ি
 কড়া কমতি হলে মারব চোঙ্গার বাড়ি ৮
 কাজ নাই কানাইয়া নাগর তোমার ভাঙ্গা লা

৫ ঘেটেল—ঘাটওয়াল; নদীর ঘাটের পথরক্ষক এবং শুদ্ধ বা মাসুল আদায়কারী ।

মহাদানী—মাসুল আদায়কারী সর্বোচ্চ পদস্থ ব্যক্তি । [দান=শুদ্ধ বা মাসুল] ।

৬ সতো—সহিত, সঙ্গে ।

ডরাইছে গোপের কথা কপালে মারেন ঘা ।	১০
সব সখীকে পার করিতে লিব আনা আনা ।	
শ্রীরাধাকে পার করিতে লিব কর্ণের সোনা	
বড়াইকে পার করিতে লিব পাটের শাড়ী ।	
সাজী লাও সোনা লাও সকলি দিতে পারি	
তবু তো দুকূল যমুনা হেঁটে যেতে নারি ।	১৫
এ ঘাটের নৌকা তখন ও ঘাটে লাগাইল	
নৌকাতে পার হয়ে সখীরা মথুরায় চলিল ।	১৭

(৭)

কৃষ্ণ-অবতার

কিরূপে জন্মিল হরি দৈবকীর উদরে	
(ওগো) নানা রঙ্গে করেন খেলা কদম্বেরি তলে ।	
কানিয়্য কদম্বমূলে নাগরিয়া থানা	
বনফুলে গেঁথে কৃষ্ণের গলে মালা ।	
হাত বাঁকা পায় বাঁকা যার বাঁকা মাজাখানি	৫
চরণে নূপুর বাঁকা চূড়ার টানুনি ।	
চূড়া বাঁধে মন ছাঁদে ব্রজের অলকা ছললী	
তা দেখে সব ভুলে গেল ব্রজেরো গোপিনী ।	
কোন চূড়া খেত লেত কোন চূড়া কালী	
গঙ্গাজল নাম, চামরে আউটত বালী ।	১০
একেতে বিদুর বৈষ্ণব, কৃষ্ণপ্রেমে ভোলা	
কৃষ্ণের হাতে দিয়ে চৌকা ভূমে ফেলে কলা ।	
ভূমেতে পড়িল কলা বিদুর নয়নে হেরিল	
কৃষ্ণের রাতুল চরণ ধরিয়া তখন কাঁদিতে লাগিল ।	

শ্রীকৃষ্ণ-বিদুর-
সংবাদ

একে ত বিহর বৈষ্ণব না কঁাদিয় তুমি ।	১৫
ভূমেতে পড়ুক কলা কুড়িয়ে খাব আমি ।	
বিহরকে চাইতে ভক্ত বিহরের মা	
নিরবধি বল রে বাপ কৃষ্ণ ভজ গো ।	
পাহাড়ে বসন রাখিয়ে গোপীগণ শেয়ানে নামিল	বস্ত্র-হরণ
জলখেলা করিতে সখীগণ সব পাহাড় পানে চায় ।	২০
একে একে গোপীদের বসন কানাই ডালেতে বাঁধিল ।	
ঝড় নাই, ঝঙ্কর নাই, মোদের বস্ত্র কেবা হরে ?	
নন্দের বেটা চিকণ কালা বসন চুরি করে ।	
কেউ কঁাদে জলে ব'সে কেউ পাহাড়ে	
কেউ কেউ কঁাদিছে কৃষ্ণের রাতুল চরণে ধরিয়ে,—	২৫
কাপড় দাও হে নিলজ্ঞ কানাই, বস্ত্র দাও হে পাড়িয়ে	
আজ হইতে হব ঠাকুর তোমারই রমণী ।	
কাপড় না দিলে যাব কংস রাজার ঠাই	
কংসের তাপিতে গোপীদের জাতবিচার নাই ।	
বারে বারে কি দিস্ রাধে কংসের তুলনা	৩০
শিশুকালে বধেছি কংসের ভগিনী পূতনা ।	
সাজ সাজ বলিয়ে বড়াই নগরে দিলেন সাড়া	
বড়াই বুড়ীর যাত্রায় সাজিলেন গোয়ালপাড়া ।	বড়াই বুড়ীর যাত্রা
বার করিলেন নাশ-পেটারী যুচাইলে ঢাকুনী	
হস্তভরে বাহির করিলেন সুবর্ণার চিরুণী ।	৩৫
সুবর্ণার চিরুণী আনি নথকে চিরে নিল	
মলগ্নে মাথার কেশকে তেলেতে ভিজাইল ।	
কেশগুলি আঁচুড়ে রাধে করেন গোটা গোটা	
তাহার মধ্যে সুবিধ করে চন্দনের কোঁটা ।	
শ্বেত সুবর্ণার বাঁকখানি, ওগো বেলুন পাটে শিকে	৪০
কৃষ্ণের কাঁধে দিয়ে ভার চলেছেন রাধিকে ।	

১৯ শেয়ানে — সিনানে বা স্রানে ।

৩৩ যাত্রার — বার্তার, কথা বা আজ্ঞা পাইয়া ।

৩৪ নাশ-পেটারী — বেশ-বিস্তার করিবার ত্রব্যাদি সম্বলিত পেটারী ।

ভারবহন

ভার কড়ু বই নাই আমি জগতেরি হস্তি
 দুরন্ত বেঁকের জ্বালায় কন্ধ জ্বলে মরি ।
 রাধিকে বলে ঠাকুর খেয়েচো রাধির কড়ি হয়েছে বিগারী
 আজ কেন বলে দীননাথ ত্রজে ভার বইতে নারি । ৫৫

ভারখানি নামিয়ে বসিল বনমালী
 মুখে বসন দিয়ে হাসে চন্দ্রাবলী ।

দানলীলা

ই ঘাটের দানী ঠাকুর কবে হলে দানী
 দান দিয়ে নৌকায় চাপ রাধে বিনোদিনী ।
 সব সখীকে পার করিতে লিব আনা আনা ৫০
 শ্রীরাধিকে পার করিতে লিব কানের সোনা ।
 সোনা লাও সাড়ী লাও ঠাকুর আমি সব দিতে পারি
 মধ্যে দরিয়ায় তবু হেঁটে যেতে নারি ।
 তা শুনিয়া পার করে দিল ।
 একে একে গোপীগণ সব মথুরায় চলিল । ৫৫

[পাহুরিয়া-নিবাসী পঞ্চানন চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

:

(৮)

কৃষ্ণ-অবতার

হে কৃষ্ণ করুণাসিদ্ধ, গোপেশ্বর, গোপকান্ত, রাধাকান্তঃ
 নমস্তিতং পদে ।
 কৃষ্ণ ভাব, কৃষ্ণ চিন্তা, কৃষ্ণ কর সার
 যে ধরিয়া না ভজিবে, নন্দেরি কুনার ।
 কদম্বতলাতে কৃষ্ণ মুরারি বাজায়
 রাধামাধব তারা তম্বুলা জোগায় ।

রাধা জোগায় তহুঁলা, ত্রিমলা করে পাখা	৫
ময়ূরের পশ্চাতে অনেকে করে শোভা ।	
বিন্দাবনের তরুলতায় এড়িবেড়ি যায়	
ভ্রমরা ভ্রমরি তারা কৃষ্ণগুণ গায় ।	
বিন্দাবনের পক্ষগুলি বড় পূর্ণমান	
দিবারাত্র তারা করে কৃষ্ণগুণগান ।	১০
কৃষ্ণনাম পরমপদ যেবা নরে পূজে	
কৃষ্ণনাম করি ঢাল যে জন যমের সঙ্গে যোঝে ।	
অনন্তশয়নে হরি শয়ন করিল	
লক্ষ্মী এসে পদসেবা করিতে লাগিল ।	
তেত্রিশ কোটি দেবতা করিয়ে যুক্তি	১৫
বলে অহর মার, হে গদাধর রাখ হে সৃষ্টি ।	
দেবতাদের কথা প্রভু ঠিলিতে নারিল	
জয়া বিজয়া দুই জন সঙ্গে করে লইল ।	
জয় জয় বলে প্রভু মর্তে দিলেন পা	শ্রীকৃষ্ণের জন্ম
প্রথমে দৈবকীর ঘরে কৃষ্ণ তোলেন গা ।	২০
খাট পেড়ে দৈবকী স্নানি। যায়	দৈবকীর স্বপ্ন
শিয়রে থাকিয়ে হরি চৈতন্য জানায় ।	
তোমার গর্ভেতে দাওগে কৃষ্ণেরে ঠাই ।	
দৈবকী স্বপনেতে কহিছেন কাহিনী	
যে আমার গর্ভেতে নাহি স্থলখানি ।	২৫
সাতপুত্র স্থল দিলাম কংসে বধিল	
তোমাপুত্রে স্থল দিলে কতই পাব সুখ ।	
আমাপুত্র স্থল দিলে বড়ই পাবে সুখ	
বধি পাটের রাজা নরপতি কংসাসুর ।	
কত্রিয় মারিয়া আমি নিষ্কত্রি করিব	৩০
বলি রাজার ছলিতে পাতালপুরী যাব ।	

গর্ভবাস

এতেক বলিয়া কৃষ্ণ স্থল নাহি পেল •
 খেতমাছির রূপ ধরি গর্ভেতে পূজিল ।
 এক মাস, দুই মাস, শুনি কানাকানি
 পঞ্চমী গর্ভেতে মায়ের জোকে জানাজানি । ৩৫
 সপ্তমী গর্ভেতে তখন রাজারে শুনিল
 নাগডণ্ড, কালডণ্ড পহরা রাখিল ।
 জগদল পাথর বস্তুর বুকে চাপাইল
 গর্ভপূজা করিতে নারদ মুনি এল ।
 গর্ভে হতে শ্রীহরি কহিছেন কাহিনী ৪০
 বলে ও নারদ ভাছুরী অষ্টমী দিনে কৃষ্ণের জনম
 তামাম মথুরা সব শিলে বরিষণ ।
 মারিবে কংসের চর না পাইয়া চেতন
 এতেক বলিয়া নারদ বিদায় হইল ।
 গর্ভে হতে শ্রীহরি ভূমিস্তে পড়িয়া চতুর্ভুজ হলেন । ৪৫
 আচম্বিতে বসুদেবের বন্ধন খুলে গেল ।
 বার হয়ে দেখ বসু বাধে কোন অনুবাদ
 আজ আমাদের লয়ে চলো নন্দালয় ।
 বসুদেব আসিয়া ছওয়াল কোলে লইল
 যমুনার ধারে প্রভু আসি ভাবিতে লাগিল । ৫০
 হেথা মাতা দুর্গা নবী অন্তরে জানিল
 শৃগালের রূপ ধরি যমুনা পার হইল ।
 সেই অনুসারে বসু জলেতে নামিল
 সপ্তত তালগাছ জল একুই হেঁটো হল ।
 হাত ফুঁকুলে কৃষ্ণচন্দ্র জলেতে পড়িল ৫৫
 পদ্মপুষ্পের উপরে কৃষ্ণ খেলিতে লাগিল ।

যমুনা পার

৩৮ জগদল—অত্যন্ত ভারী প্রস্তর ।

৪১ ভাছুরী—ভাছমাসের ।

৪৭ অনুবাদ—প্রতিকূলতা (অনু = পক্ষাৎ, বাদ = বিবাদ) ।

৫৪ একুই হেঁটো—এক হাঁটু পরিমাণ (অর্থাৎ জলের গভীরতা হাঁটু পর্যন্ত) ।

৫৫ হাত ফুঁকুলে—হাত ফস্কাইয়া ।

বহুদেব দেখে কঁদিতে লাগিল
 ব্রাহ্মণের কান্না প্রভু সহিতে নারিল ।
 লক্ষ দিয়ে কৃষ্ণ কোলেতে উঠিল
 নিশিযোগে নন্দালায়ে ছওয়াল বদল করিল । ৬০
 পুত্র বদল দিয়া বহু কন্যা বদল লিল
 সেই কন্যা আসি দৈবকীর কোলে দিল ।
 দৈবকী বলে যে আমার ঘরের সোনার চাঁদ
 কার ঘরে দিল, কার ঘরের পোড়ামুখী মোর কোলে দিল ।
 ছওয়াল ঔয়া-টোয়া করে কঁদিতে লাগিল ৬৫
 কুড়িটা অশ্রু এসে পুরীটা ঘেরিল ।
 দৈবকীর কোলের ছওয়াল কাড়িয়া লইল
 ধোবার পাটে আছিরে মারিতে জকুম হইল ।
 হাত ফুকলে মহাময়ী স্বর্গবাহিনী হইল ।
 স্বর্গবাহিনী কহিয়ে যায় ৭০
 আমারে মারিতে তোরা বীর জন্মিলি
 তোদের রাজাকে যে মারিবে, সে গোকুলে জন্মিল ।
 তখন কঁাদে রাজা খাটে আর গা :
 বোন বোন পুতনা ক'রে ঘন ছাড়ে রা ।
 এসো বোন বসো বাটা স্তম্বুল খাবে ৭৫
 শিশুকালে গিয়ে কৃষ্ণেরে বধিবে ।
 একে বোন পুতনা রাজা আজ্ঞা পেল
 বিষের স্তন দুটি নির্ম্মাণ করিল ।
 সই সন্ধ্যা ক'রে গেল নন্দের বাড়ী
 বলে সই তোমার ঘরের কেমন ছওয়াল দাও মোর কোলে । ৮০
 নির্বুদ্ধির গোয়ালার মেয়ে বুদ্ধি নাইকো ঘটে
 ত্রীপুত্র লয়ে দিছে, পুতনারি কোলে । •

৬৮ ধোবার পাটে ইত্যাদি—ধোবার কাপড় কাচিলার পাটাতে আছাড়িয়া মারিবার

৬৯ ফুকলে—ফুসাইয়া

৭৫ স্তম্বুল—তাম্বুল, পান ; বাটা—তাম্বুল রাখিবার পাত্র

৭৯ সই সন্ধ্যা ক'রে—সই সম্বন্ধ পাতাইয়া

কৃষ্ণচন্দ্র ভগবান, অন্তরে জানিল

আমাকে মারিতে আজ পূতনা মাসী এল ।

কর স্তনপান কৃষ্ণ কর স্তনপান

৮৫

চুমকারির ঘায়ে পূতনার বধিল পরাণ ।

পড়ল বিটা পূতনা আশাবদ্ধ গেল দূর

এমতে প্রকারে মরে দাতার শত্রুর ।

৮৮

[বনকাপাসী নিবাসী উপেন্দ্রচন্দ্র চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(৯)

ব্রজলীলা

কানাইয় কদম্বমূলে নাগরিয় থানা

বনের বনফুল গেঁথে হরির গলে বনমালা ।

হাত বাঁকা পায় বাঁকা বাঁকা মাজাখানি

চরণের নেপুর বাঁকা যেন চূড়ার সাজুনী ।

বাঁধিল বিনোদের চূড়া ময়ূরপুচ্ছ দিয়ে

৫

নবরঙ্গ মালতীর মালা দিচ্ছেন চূড়াতে বেড়িয়ে ।

পরের নারীর বসন ধরে সদাই বল বস

নিজের কড়ি ভেঙ্গে ঠাকুর বিয়ে নাইকো কর ।

বিয়ে করব কি হে রাধে, তাই নাইকো দায়

তোমার মত রসবতী খুঁজলে কোথা পাই ?

১০

আমার মত রসবতী খুঁজলে কোথা পাবে

গলাতে কলসী বেঁধে যমুনায় বাঁপ দিবে ।

চারি কড়ার বাঁশী নয় ঠাকুর পিতলের ছোঁয়ানী

ধারে ধারে লেঁখা নাম রাধে কলঙ্কিনী ।

৮৬ চুমকারি—চুমকের টানে

৮৭ বিটা—কত্তা, মেয়ে (এখানে অবজ্ঞাসূচক শব্দ)

৮ নিজের কড়ি ভেঙ্গে—নিজের পরগা থরচ করিয়া

১৩ পিতলের ছোঁয়ানী—পিতল দিয়া বাঁধা

বৃন্দাবন করিলেন হরি, বৃন্দাবন করিলেন ।	১৫
বৃন্দাবনের তরুলতা এড়ি বেড়ি যায় ভ্রমরা ভ্রমরী তারা কৃষ্ণগুণ গায় ।	
পাহাড়ে বস্ত্র খুয়ে গোপীকাগণ জলখেলা করে কোথা ছিল চোরা কানাই, গোপীদের বস্ত্র চুরি করে ।	
স্নান করে গোপীকাগণ পাহাড় পানে চায় শুখান বস্ত্রগুলি দেখিতে না পায় ।	২০
ঝড় নাই বাতাস নাই যে বস্ত্র উড়ে যাবে নন্দের বেটা চিকণ কালা হরি ও বসন চুরি করে ।	
বস্ত্র বস্ত্র করে সখীরা করোগো চীৎকার কদম গাছে চেপে হরি বাঁশরী বাজায় ।	২৫
কেউ জলে বসে, কেউ কাঁদে পাহাড়ে । বস্ত্র দাও হে নিল'ট কানাই বস্ত্র দাও হে কাপড় দাও হে পরি	
শুখান বস্ত্রে যেন দেখো না মুছ কালী । কাল কাল বলিস না ও গোয়ালার ঝি বিধাতা করেছে কাল আমার সাধ্য কি ?	৩০
বস্ত্র দাও ওহে ঠাকুর কাপড় দাও পরি আজ হতে হলেম ঠাকুর আপনার চরণের দাসী ।	
বস্ত্র যদি না দেবে যাব কংস রাজ্যের বাড়ী । বারে বারে কি দাও রাখে কংসেরি তুলনা শিশুকালে বধ করেছি কংসের পূতনা ভগিনা ।	৩৫
কংসের বিচারে সখীদের জাত-কুল নাশ । ওই কথা বলে সখীদের কাপড় দিল পেড়ে কার কোন্ বস্ত্র রাখে লাও হে চিনে ।	
সাজ সাজ বলে বড়াই নগরে দিছে সাড়া • বড়াই বুড়ীর বার্তা শুনে সাজে গোয়ালপাড়া ।	৪০

বার করিল নাশ-পেটারী খুলিল ঢাকুনী
 হস্ত ভরে বাহির করে স্বর্ণার চিরুনী ।
 স্বর্ণার চিরুনী আনি নখে চিরে দিল
 গঙ্গাজলি মাথার কেশ তেলেতে ভিজাইল । ৪৫
 কেশগুলো আঁচুড়ে রাখে করে গোটা গোটা
 তাহার মধ্যে তুলে নিছে যেন সিন্দূরিয়া চোপা ।
 নাশ-বেশ করে সখীরা দধির পসরা নিচ্ছে মাথে
 চলিল গোয়ালার কণ্ঠে ওগো মথুরারি পথে ।
 শুভ স্বর্ণার বাঁকখানি বেলুয়া পাটের শিকে ৫০
 কৃষ্ণের স্কন্ধে দধির ভার চলিছে রাধিকে ।
 আগেতে সুন্দরী রাখে পেছতে বড়াই
 বাঁকখানি লয়ে যায় শ্রীনন্দের কানাই ।
 তরুতলে ভার নামাইয়া বলে হরি হরি
 শ্রীরাধিকার প্রেমের ভার বন্ধ জলে মরি । ৫৫
 ঠাকুর খেয়েছ রাধিকার কড়ি, হয়েছ বিগারী
 আজ কেন বললে ছাড়বো ভার বইতে নারি ।
 দইএর লোবো পণ পণ দুধের লোবো কড়ি
 এক কড়া কমি হলে মারবো চোঙ্গার বাড়ি ।
 যে-না দেশে বিকাবে সেই-না দেশে যাব ৬০
 মনেরি উল্লাসে শ্যামকে নগরে ফিরাব ।
 পার কর কাণ্ডারী হরি আমার বেল্য পানে চেয়ে
 দধি দুধ নষ্ট হল সময় যাচ্ছে ব'য়ে ।
 • নিত্য নিত্য যাও বড়াই দানীকে ভাঁড়িয়ে
 পেয়েছি তোমার নাগাল বিরলে বসিয়ে । ৬৫
 আজ না দিব ছাড়িয়ে এ ঘাটের দানী ঠাকুর
 কভু নাইকো গুনি
 দান দিয়ে চেষ্টে যাও রাখে বিনোদিনী ।

৪২ নাশ-পেটারী—বেশ-বিজ্ঞানসম্মত জাতি সংরক্ষণের পেটরা

৬০ না—‘না’-শব্দ এখানে বিবেচ্য নহে । উক্ত কথায় জোর দিবার জন্য এই ভাবে ব্যবহৃত হয় ।

যাবার বেলাতে দানের কড়ি পাতি নাই
 আসবার বেলাতে দানের যৌবন করব দান । ৭০
 হাতে ধরে সখীদিকে নৌকাতে বসাইল ।
 কোথা রাখচে দধি কোথায় রাখচে পা ।
 ওগো ডরাইচে গোয়ালার কণ্ঠে কপালে মারছে ঘা
 লাজ নাই কানিয়া কৃষ্ণ তোমার ভান্সা লা ।
 কাঠের দেশে থাক ঠাকুর কাঠের কিবা দুঃখ ৭৫
 ভান্সা লায়ে থেয়া দিতে কতই পাচ্ছেন স্নুখ ।
 ভান্সা লয় চুরা লয় অহুরিয়া কাঁড়ি
 হস্তী ঘোড়া করেচি পার রাধে কতই ভারী ।
 সব সখীকে পার করিতে লিব আনা আনা
 ওগো শ্রীমতীকে পার করিতে কানের লিব সোনা । ৮০
 সব সখীকে পার করিতে লিব বুড়ি বুড়ি
 ওগো শ্রীমতীকে পার করিতে লিব পাটের সাড়ী ।
 সাড়ী লাও সোনা লাও সকলি দিতে পারি
 এ দরিয়ার মাঝে ঠাকুর হেঁটে যেতে নারি ।
 এ ঘাটের তরী উ ঘাটে লাগিল : ৮৫
 মধুরায় যাবার বিলম্বে দধি উড়িয়া গেল ।

৭৬ ভান্সা লায়ে—ভান্সা নৌকার

৭৮ অনুরূপ পদ—

দ্রুতলে বহিছে বার কাঁপিছে রাধার গায়
 নন্দহত নবীন কাণ্ডারী ।
 তরঙ্গী নবীন নর ভার দিতে করি ভয়
 ভান্সা নাথ বসিতে না পারি ।
 হাসি বলে গোবিন্দাই পার হবে ভয় নাই
 অশ্বগজ কত করি পার ।
 দেবতা গজকর্ত্ত কত পার করি শত শত
 সুবতীর যৌবন কত ভার । (বংশীদাস

৮১ বুড়ি বুড়ি—প্রত্যেক সখীর জনপ্রতি ৫ করিয়া কড়ি

কাল কৃষ্ণ ধলা গাভী ছুইছে মনের স্রুখে
চোখাতে দধি নাহি আঁটে চালে চন্দ্রমুখে ।

তালবন তমালবন মধুবনের মধু খেয়ে

রাখালগণ ঢলে ঢলে পড়ে ।

৯০

শিক্ষায় করে জল এনে ছিদামের মুখে দিল

এক লক্ষ গাভী দাদা বলরাম যুরাইল ।

দে রে ভাই শিক্ষায় শান

ঘরে আছে নন্দরাণী শুনে জুড়াক রে জীবন ।

কালীদহে বাঁপ দিয়ে তুলিবে কখন

৯৫

আহার বলে কালীনাগ ঘেরিল সকল ।

নাগবতীর কণ্ঠাগুলি উপস্থিত হ'ল

ওগো নাগেরি মস্তকে ঠাকুর নাচিতে লাগিল ।

আমার কি ক্ষণে হইল দেখা

শ্যাম-বিনোদিনী রাধা কি ক্ষণে হইল দেখা ।

১০০

[দাদপুর নিবাসী ভূপতি চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

:

(১০)

কৃষ্ণলীলা

বটপত্রে ভেসেছিলেন প্রভু নারায়ণ

চরণসেবা তাঁর করেছিলেন লক্ষ্মীঠাকরণ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্ম চতুর্ভুজ ধরা

মকর কুণ্ডল প্রভুর পলে বনমালা ।

হাতে ধৌড়ী পায়ে বেড়ী বুকেতে পাশাণ

৫

বন্দীশালে কারাগারে কংসের আছে চিরকাল ।

শিয়রে বসিয়ে নারায়ণ স্বপন দেখায়—

কত নিদ্রা যেহু মা দৈবকীর রায় ।

তোমার গর্ভে আমাকে মৃতিলেক মাত্র দিবে ঠাই ।

ছয় পুত্র হ'ল কংসা মারিল কাছিরে ১০
 তোমাকে থল দিলে আমার কিবা লভ্য হবে ।
 আমাকে থল দিলে মা তুই বড়ই পাবি সুখ
 পাছে রাজা বধ করিব নর কংসাসুর ।
 কোন মতে কৃষ্ণ থল নাহি পেল
 শ্বেত মাছির রূপ ধ'রে গর্ভেতে প্রবেশিল । ১৫
 হাতের বেড়ী পায়ের বেড়ী বুকের পাষাণ খসিয়া পড়িল
 যতগুলি কংসের সেনা স্তখে নিদ্রা গেল ।
 পঞ্চম মাসে লোকে সব করে কানায়ুষি
 ছ-মাসে ন-মাসে গর্ভ হ'ল জানাজানি ।
 দশ মাস দশ দিন পরিপূর্ণ হ'ল ২০
 ভাদ্র অষ্টমীর দিনে কৃষ্ণ জন্ম হ'ল ।
 দৈবকীর কাদনে গাবিনী গাব ছাড়ে
 হেরো হেরো গাছের পাতা সব খসে খসে পড়ে ।
 ফলে ফুলে যখন কৃষ্ণ ভূমিস্তে পড়িল
 দাইরূপে বসুমতী হস্ত পেতে নিল । ২৫
 সূবর্ণার চাকুতে কৃষ্ণের নাড়ি ছেদন করে :
 জাঁওলে জাঁওলে দিল ওগো বসুদেবের কোলে ।
 বসুদেব কংসের ভয়ে লুকাইতে যায়
 নন্দালয়ে নন্দ ঘোষের ঘরে ।
 ছিপি ছিপি জল হয় ঘরে অন্ধকার ৩০
 পাতালে নাগ বাসুকী ঠাকুরকে ছত্র ধরে যান ।
 যমুনার ধারে দেব দরশন দিল
 ঠাকুরকে দেখে যমুনা উতলতে লাগিল ।

১০ কাছিরে—কাছাড় বা আছাড় মারিয়া

২২ গাবিনী গাব ছাড়ে—গর্ভিনীর গর্ভপাত হয়

২৩ হেরো হেরো—তাজা তাজা

২৪ ভূমিস্তে—ভূমিতে

২৭ জাঁওলে জাঁওলে—১ (২১)

বহুদেব দেখে যমুনা ভাবে মনে মনে •

দশ মাস দশ দিন ছিলেম ঠাকুর দৈবকীর উদরে ।

৩৫

আমার গর্ভে স্নান কর ভাগ্যে হোক আমার

কোন মতে বহুদেব পার নাহি পেল ।

শৃগালমূর্তি হয়ে ভগবতী যমুনা পার হইল

শৃগালের নামা দেখে বহুদেব যমুনায় পা দিল ।

হাত পিছুলে কৃষ্ণ যমুনায় গড়িল

৪০

মা যমুনা পুত্র বলে ঠাকুরকে কোলে কোরে নিল ।

আঁকাবাঁকি করে বহুদেব হাতড়াতে লাগিল

যমনাকে কোল দিয়ে ছুই বাহু তুলে দিল ।

বাহু তুলে কোলে কোরে নন্দালয়ে নন্দ ঘোষের ঘরে

দরশন দিল ।

৪২ আঁকাবাঁকি করে—অতিশয় ব্যস্ত হইয়া

৪২ হাতড়াতে—খুঁজিতে

৪৫-৪৭ নন্দোৎসব উপলক্ষে শিবাই বা শিবানন্দ দাস রচিত একটি পদ ইতিপূর্বে (৩ পৃঃ)
উদ্ধৃত হইয়াছে ; আর একটি পদ উদ্ধৃত হইল :

• জয় জয় ধ্বনি ব্রজ ভরিয়া রে ।

উপনন্দ অভিনন্দ

সবদ্য নন্দন নন্দ

পঞ্চ ভাই নাচে বাহু তুলিয়া রে ॥ ৫ ॥

যশোধর যশোদেব

হৃদেবাদি গোপসব

নাচে নাচে আনন্দে তুলিয়া রে

নাচে রে নাচে রে নন্দ

সঙ্গে লৈয়া গোপবৃন্দ

হাতে লাঠি কাছে ভার করিয়া রে ॥

খেলে নাচে খেলে গায়

স্মৃতিকাস্থহেতে ধায়

ফিরয়ে বালক মুখ হেরিয়া রে ।

দধি দুধ ভারে ভারে

ঢালেয়ে অবনী পরে

কেহ শিরে ঢালে দধি তুলিয়া রে ॥

লঙড় লইয়া করে

আঙুল ধীরে ধীরে

নন্দের জননী নাচে বরষসী বুড়ী রে ॥

যত বৃদ্ধ গোপনারী

জয়কার ধ্বনি করি

আশিস্ করয়ে শিশু বেড়িয়া রে ॥

নর্তক বাদক কত

নাচয়ে শত শত

ধেহু ধায় উচ্চ পুচ্ছ করিয়া রে ।

ভোর হইল গোপ সব

অপরূপ নন্দোৎসব

এ দাস শিবাই নাচে ফিরিয়া রে ॥

কি আনন্দ হ'ল বড় ও গো কি আনন্দ হ'ল
 গোয়ালার ঘরে গোবিন্দ জন্ম নিল ।
 এলো রে বড়াই বুড়ি হাতে নিয়ে লড়ি
 নাতিনী হয়েছে বলে যায় গড়াগড়ি ।
 গোয়ালো এল ধেয়ে আরে গোয়ালিনী এল ধেয়ে
 হাতে লড়ি কাঁধে ভার নাচে খেয়ে খেয়ে । ৫০
 গোয়ালার ব্যবহার দই চালে ভারে ভার
 কাদা হ'ল নন্দেরি আগনে রে ভাই ।
 শিব নাচে ব্রহ্মা নাচে আর নাচে ইন্দ্র
 গোকুলে গোয়ালো নাচে পেয়ে রে গোবিন্দ ।
 নন্দের ছুলাল নাচে কোলে ক'রে কানু ৫৫
 ব্রাহ্মণের উপরে যায় নবলক্ষ ধেনু ।

৫১ ব্যবহার—রীতি

৫২ আগনে—আগিনার

৫২—

(ক)

গোপ গোপীগণ দধি যুত মাধন
 ঢালত ভারাহি ভার ।
 কহ শিবরাম সকল জুগে মিটন
 আনন্দে কো কল্প পার ॥

(খ)

দধি যুত নবনী হরিজ্ঞা হৈয়ঙ্গব
 ঢালত অঙ্গন মাঝে ।
 কহ শিবরাম দাস আনন্দে নাচত
 গাওত ব্রহ্মব-বাজে ॥ (—শিবরাম)

৫৫-৫৬—

লক্ষ লক্ষ গাভীবৎস অলঙ্কৃত করি ।
 ব্রাহ্মণে করয়ে দান আপনা পাসরি ॥
 গায়ক ব্রাহ্মণ ভাটি করে উতরোল ।
 দেহ দেহ নেহ নেহ শুনি এই রোল ॥ (—উদ্ধবদাস)

৫৬—অদুরূপ পদ

বিগ্রহদম্ভুদলকৃতিঃ গোবিন্দৈরপি পূর্ণম্ ।
 (বিগ্রহদম্ভুদলকৃতিঃ গোবিন্দৈরপি পূর্ণম্)
 (বিগ্রহদম্ভুদলকৃতিঃ গোবিন্দৈরপি পূর্ণম্)

নন্দরাণী দই চালে নন্দেরি শিরে .

হেন সময়ে খবর দিল কংসেরি হুজুরে ।

করণে-পুত্নর জন্ম নিল রাজা দৈবকীর উদরে

করণে-পুত্নর মার কাছিরে রজকের পাষাণে ।

৬০

এক কাছাড় দুই কাছাড় তিন কাছাড় মেল

হাতের কায়া হাতেই থাকল, শঙ্খচিল হয়ে ভগবতী

উড়িতে লাগিল ।

আমাকে মারবি রাজা তুমি বরাবর

তাকে যে মারবে তার গোকুলে হবে ঘর ।

পূতনা পূতনা বলে ডাকিতে লাগিল

৬৫

ঘরে ছিল পূতনা বাটার বাহির হল ।

এস গো পূতনা বাটার তঞ্চল খাবি

গোকুল বৃন্দাবনে জন্ম নিল তাকে বধ করে আসবি ।

কংসের আজ্ঞা পেয়ে পূতনা বিষের স্তন নির্মাণ করিল ।

গোকুল বৃন্দাবনে পূতনা দরশন দিল ।

৭০

নন্দ গেল বাতানে যশোদা গেল জলে

খালি ঘর পেয়ে কৃষ্ণ উঠিছে কাঁদিয়ে ।

আঁকা বাঁকি করে কোলে করে নিল

মাসীমা মাসীমা বলে কোলে চেপে এল ।

বিষেরি স্তন পূতনা ঠাকুরকে খাওয়াতে লাগিল

৭৫

এক চোঁয়ে পূতনা বধ হল ।

পূতনা মল ছুতনা করে শব্দ গেল দূরে .

• হেন সময়ে খবর গেল কংসেরি হুজুরে ।

৬০ করণে-পুত্নর—কস্তা-সন্তান .

৭৬ চোঁয়—চুমুকে

৭৭ ছুতনা—গুজর, অবলম্বন বা অহিলা

৭৮ কংসের হুজুরে—কংসের নিকট



গোষ্ঠ-নীলা

চুড়। দিল ধড়া দিল পাচুনি দিলেন হাতে

গোধন চব্বাতে যাবেন দাদ। বলবামেব সাথে । [পৃঃ ১৪]

তর দিল বালা দিল পাচুনি দিল হাতে

ওগো সাজায়ে কুজায়ে দিচ্ছে দাদা বলরামের সাথে ।

৮০

[দাদপুর-নিবাসী ভূপতি চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(১১)

কৃষ্ণঠাকুর

রাধাকৃষ্ণ দর্শন কর কদম্ব কিশোরী

রাধাকৃষ্ণ

চাঁদমুখে মুরলী বাজান ধীরি ধীরি ।

ললিতা বিশাখা রসের তম্বল যোগান

বিন্দাবনের তরুলতা অতি ভাগ্যবান্ ।

চূড়া বেঁধে দে গো ও মা মুরলী দে হাতে

৫

গোধন চরায়ে আসি বলাই দাদার সাথে ।

পরিপাটী নাই নাগরের চূড়াটা ডাগর

গোষ্ঠ-নীলা

ধেনু বাছুর লয়ে কৃষ্ণ গোষ্ঠেতে সাজিল ।

সাজিল গো যত গোপী দিগাম্বরী হয়ে

জলখেলা করে গোপী আনন্দিত মনে ।

১০

কৃষ্ণ লয়ে গোপীর বসন চড়িল কদমে

জল-কেলি

ডালে ডালে গোপীর বসন রাখিল বাঁধিয়ে ।

দাও হরি নারায়ণ বস্ত্রখানি বসন দিলে পরি

বস্ত্র-হরণ

বস্ত্র বিনা সব গোপী লজ্জাতে মরি ।

৭৯ তর-তাড় (বাহতে পরিবার বল-বিশেষ)

পাচুনি-গরু চরাইবার ছোট লাঠি

৮ তম্বল-তাম্বুল বা গান

১১ কদমে-কদম্বকুলে

দান-দীনা
বা
নোকা-খণ্ড

ভারী শ্রীকৃষ্ণ

যার যে গোপীর বসন কৃষ্ণ বাড়াইয়ে দিল
১৫
বসন পাইয়া গোপীর আনন্দিত মন ।
পথ বুঝে বসেন কৃষ্ণ কেল-কদম্বের তলে
এই পথে গোয়ালিনী দধি বেচিতে যায় ।
কিসের পসরা রাধা মন্তকের উপর
এক ভাঁড় দই দুধ এক ভাঁড় ঘিয় । ২০
পথের পথিক নয় রাধিকা ঘাটের মহাদানী
ভাঁড় ভর্তি করে লোব এই পঞ্চাশ কাহনে ।
তখন কিবা বড়াই বুড়ি সম্বন্ধ জুড়িলেন
তুমি আমার ভাগিনা ভাগিনী ছবরাজ ।
ভাল সম্বন্ধ পাতাইলি বড়াই ভাগিনা মিলাইলি । ২৫
এত কথা শুনে কৃষ্ণের পাটার পারা বুক
রাধিকার লোভে কৃষ্ণ দধির নিল ভার ।
আগুতে হৃন্দর রাধা পেছাতে বড়াই
তার মাঝে ভার লয়ে যায় নন্দের নন্দন ।
ভার বহিতে নারি রাধা ভারের কিবা রঙ্গ । ৩০
তবে কেন খালি কৃষ্ণ দধিরি মঞ্জুরী
এই ভার লয়ে চল মথুরার পুরী
লোকে যে শুধালে বলবে রাধিকার বিগারী ।
রাধা বেচেন দধি দুধ কৃষ্ণ গুণে কড়ি ।
নাউড়ে হয়ে কৃষ্ণ কিনারে নামিল ৩৫
পাঁচখানি কাঠের নোকা ঘাটে স্জজন করি ।
সব সখীকে পার করিতে লিব আনা আনা
শ্রীরাধাকে পার করিতে লিব কাণের সোণা ।

২৬ পাটার পারা বুক—পাটার মত হৃদিত বা হৃদ্যসারিত বস্তু

২৭ আগুতে—অগ্নি

৩৪ বিগারী—বেগার (বিনা বেতনের মজুর)

৩৫ নাউড়ে—নোকা খোঁষা দ্বিবার মাঝি

হাতে ধরে শ্রীরাধাকে নৌকাতে চাপাইল	
খেয়া দিতে নৌকাখানি দরিয়াকে লিল।	৪০
দরিয়ার মাঝে নৌকা কাঁপিতে লাগিল।	
শ্রীরাধিকা ভয় পেয়ে কৃষ্ণের গলে ধরে।	বহুনাঙ্গে
শ্যাম কোলে ক'রে প্রভু যমুনায় দিল ঝাঁপ।	বৃগলখিলন
ছি ছি হেন লজ্জা নাগর লজ্জা নাইকো বাসর	
পরের রমণী দেখে জলে ডুবে মর।	৪৫
কাল কৃষ্ণ ধল গাইটী দুহে মনের স্মৃথে।	
ভাঁড়ে না আঁটে দুখ ঢালে চন্দ্রমুখে।	গোদোহন
বৃন্দাবনে রাসলীলা করে কোন জন	রাসলীলা
যত কৃষ্ণ তত গোপী বলি পুণ্যবান্।	
জয় ঠাকুর মহাপ্রভু করিবে কুশল	৫০
গারুড়ের মঙ্গল চিস্তিবে নারায়ণ।	৫১

[কুসমা- (হুমকা) নিবাসী কীৰ্ত্তি চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(১২)

কৃষ্ণলীলা

লতান্ন কদমের তলে ঠাকুর বাজাচ্ছেন মুরলী	
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম মা বংশীতে দিলেন শ্যাম।	
ছলনা করিয়া কৃষ্ণ মায়ের কোলে যায়	গোষ্ঠ-সজ্জা
বলে চূড়া বেঁধে দাও গো মা মুরলী দেও মা হাতে	
গোধন চরাতে যাব বলাই দাদার সাথে।	৫

চূড়া বেঁধে দিচ্ছে মায়ে লবগন্ধ দিয়ে।

শ্রীদাম সুবল বলরাম গোধন চরায়

ভাণ্ডীর বনেতে যেয়ে গাভী যে উঠায়।

ষোল সখী গোপকন্ঠা না ধরে পরাণ

কাঁখে কলসী লিয়ে সখী যমুনাতে যায়।

১০

হাতেতে তেলের বাটী কাঁখে কুন্ত কলসী

যমুনার ছিনানে গোপী আনন্দিত মন।

ভূমেতে বসন রাখি যমুনায় দিল কাঁপ

কোথায় ছিলেন চোরা কানাই জানিবারে পায়।

বঙ্গ-হরণ

বসনখানি লয়ে কৃষ্ণ কদম্বে চড়িল

১৫

ডালে ডালে গোপীর বসন বাঁধিয়ে রাখিল।

এক সখী বলে দিদি জলের কিবা রঙ্গ

কানাই নিলেন গোপীর বসন চড়েছে কদম্ব।

দিবেন প্রভু নারায়ণ বস্ত্র দেওনা পরি

বসন বিনেতে লজ্জা গতে মরি।

২০

বলে জোড় হস্ত কর রাখা কর পরগাম

তবেই আর গৌরাক্ষী বস্ত্র দিব দান।

একে একে গোপীর বসন বাড়িয়ে ভাল দিল।

বসন পাইয়া গোপী আনন্দিত মন।

বলে পথ বুঝে বসেন কৃষ্ণ নন্দের কানাই

২৫

এই না পথে গোয়ালিনীরা দধি বেচতে যায়

বলে ভারের উপর পসরা দেখি রাই আর ভারে কি।

আর ভারে দই ও দুগ্ধ আর ভারে ঘি—

ভারী শ্রীকৃষ্ণ

পথের পথিক তুমি ওধাবার কি ?

পথের পথিক লইগো ঘাটের মহাদানা

৩০

ভারগতি করিনিগো এবধ করনা।

মানন সুরধী লেব ব্রত-সিংহাসন ।

এতক বলিয়া কৃষ্ণ ভার লইল কাঁধে

বলে আগুতে সুন্দর রাধা গিছেতে বড়াই

তার মধ্যেতে ভার লয়ে যায় নিরলঙ্কার কানাই ।

৩৫

ভার বইতে নারে রাধা ভার বড় ভারী

কেনে কৃষ্ণ খেলে তুমি দধির মজুরী

এই ভার নিয়ে মাঝে মথুরার পুরী ।

ইন্দ্র ইন্দ্র বলি কৃষ্ণ স্মরণ করিল

ইন্দ্রে আনে জল, পবনে আনে ঝড়,

৪০

মায়ানদী সাঁতার দিয়ে ডাঙ্গালে উঠিল ।

দান-নীলা

মাঝখানে কাঠের নৌকা কৃষ্ণ ঘাটে তেঁট করিল

লাউরে হইয়ে কৃষ্ণ কিনারে রহিল ।

সব সখী পার করিতে লিব আনা আনা

রাধিকারে পার করিতে লিব কাণের সোণা ।

৪৫

বলে বৃন্দাবনে থাক কৃষ্ণ কাঠের কিবা দুঃখ

ভাঙ্গা নায়ে খেয়া দিতে কত পাবে সুখ ।

ভাঙ্গা নৌকা নয়গো রাধে অশ্রুর কাঁড়ী

জগৎ সংসার পার করেছি তুমি কত ভারী ।

মাঝ দরিয়ায় যাইয়ে কৃষ্ণ কাঁপাইয়ে দিল

৫০

যমুনা-জলে

ভয় পাইয়ে শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের গলে ধরে ।

যুগলমিলন

ধরাধরি হয়ে কৃষ্ণ যমুনায় দিলেন ঝাঁপ

পদ্মপাতে গোলকমূর্তি ডাঙ্গায় উঠিল ।

খোল বাজে বেণু বাজে বাজে করতাল ।

কালো কৃষ্ণ ধলো গাই দুহে মনের স্মখে

৫৫

ভারে না আঁটান দুহু ঢালেন চন্দ্রমুখে ।

গো দোহন

৩৪ আগুতে—অগ্নে

৩৭ তুমি কেন দধি বহিবার মজুরী গ্রহণ করিলে ?

৪২ তেঁট করিল—তেঁট—তিষ্ঠ, অর্থাৎ স্থিত করিল বা নৌকা রাখিল

৪৫ ধলো গাই—বেত বর্ণের গাভী (ধলো = ধবল) ।

৫৬ না আঁটান—সঙ্কলান হয় না ।

গোবর্দ্ধন-
ধারণ

ভাগ্যবতী যশোদা মাই নবনী খাওয়ায়
সপ্তরাত সপ্তদিন গোকুলে বাদল ।
গিয়া পর্বত ধারণ করেন প্রভু চক্রপাণি ।
বৃন্দাবন যাইয়ে কৃষ্ণ রাস আরম্ভিল
কুঞ্জে কুঞ্জে কৃষ্ণ গোপী ঘেরিয়া রহিল ।

৬০

৬১

[সাঁওতাল পটুয়ার (বাহ পটুয়া) গান হইতে নিশিষদ্ধ]

৫৮ বাদল—বর্ষা, ক্রমাগত বারিবর্ষণ ।

৫৮-৫৯ অনুসরণ বৈকল্য পদ এই—

• যত ব্রজবাসিগণ পূজা কৈল গোবর্দ্ধন

না করিল ইঞ্জের অর্চন ।

করিল জৈনের পূজা শুনি ইন্দ্র মহারাজা

ক্রোধ করি ডাকে মেঘগণ ॥

মহাক্রোধে ইন্দ্রদেব প্রলয়-কালের মেঘ

চারি জনে ডাকিয়া আনিল ।

অতি কোপ মন করি নন্দের গোকুল হরি

ডুবাইতে তারে আচ্ছা দিল ॥

পবনে করিয়া ঝড় উড়াইল বৃক্ষ ঘর

মুঘল ধারায় পড়ে জল ।

ঝলকি তড়িত পাত মন হয় বজ্রাঘাত

• জলে ছর্প হৈল উচ্চস্থল ॥

কৃষ্ণের আদেশ পায়। গোবর্দ্ধনাদি সব লৈয়া

গোবর্দ্ধনের লইল শরণ ।

কৃষ্ণচন্দ্র অতি ত্রস্ত এসারিয়া বাম হস্ত

ধরিলেন গিরি গোবর্দ্ধন ॥

(১০)

রাম-অবতার

ওগো রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট প্রজা কষ্ট পাবে আর নিপুত্রিকা ।

(এই যে) অজ রাজার পুত্র রাজা নামে দশরথ

(এই যে) সভা করিয়া বসলেন রাজার যতেক প্রজাগণ ।

রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট প্রজা কষ্ট পাবে

(এই যে) অপুত্রিকা বলছে রাজাকে অযোধ্যারি লোকে । ৫

নারদ মুনি কয় কথা সব শৌনেন মহাশয়

(এই যে) শনিকে জ্বিনিতে পার তবে রাজার রথসজ্জা হয় ।

(এই যে) রথ উড়ে স্বর্গ-পথে গগনমণ্ডলে

(ওগো) কোথায় ছিলেন জটায়পক্ষ, দেখ রথকে নামায় ভূমিতলে ।

এই যে রথ রথী সারথি ঘোড়া সকলি নামাইল

১০

এই যে নিজের গলায় পুষ্পমালা খুলে জটাইর গলে দিল ।

তুমি আমার মৈত্র পাখী তোমার আমি মিতে

(এই যে) বিপদ সময়ে যেন মনে রেখো মিতে ।

(এই যে) রথখানি বাঁধিলে রাজা শাল বিরিকির তলে

(এই যে) শীঘ্র করে আসি আমি (বনের) মৃগ শীকার করে । ১৫

(এই যে) নিলে ঘোড়া খাসা জোড়া, (রাজার) পায়েতে পা মুড়ি

(মোজা)

গলাতে তুলসীর মালা (যার) বিনন্দের পাগুড়ি ।

(এই যে) বনের ভিতর একাদশী ব্রত করে ব্রাহ্মণ আর ব্রাহ্মণী

(এই যে) শীঘ্র করে জল আনো বাপ প্রাণের সিদ্ধুক মনি ।

১ অমুরূপ উক্তি—রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট ভাল চাহ মনে ।

স্ত্রী পাপে ব্রিহলক্ষ্মী গলাও আপনে ।

(মাণিকচন্দ্রের গান—ভবানীপ্রসাদ)

৩-১৩—রাশরণ (কৃত্তিবাস) আদি কাণ্ড—(১) দশরথে শনির দৃষ্টি ও জটায়ুর সহিত মিত্রতা

এবং (২) দশরথরাজ্যে শনির শুভবর-প্রদানপ্রদত্ত দ্রষ্টব্য ।

(এই যে) আমি নিত্য আসি নিত্য যাই সরোবরের ঘাটে, ২০
 আজতো যাবনা পিতা, আমার প্রাণ কেঁদে উঠে ।
 (ওগো) ধর্ম্য ক'রে মরে যদি পাণ্ডবের নন্দন
 (ওগো) তবে লোকে ধর্ম্য করে কিসেরি কারণ ।
 (এই যে) কাঁদিতে কাঁদিতে সিদ্ধুক অমৃত নিল হাতে
 (এই যে) জল পূরিতে যায় সিদ্ধুক মনি সেই সরোবরের ঘাটে । ২৫
 এ দিকে জলের শব্দ রাজার দেখ কর্ণগত হইল
 (এই যে) বনের হরিণ বলে দেখ বাণ যে মারিল ।
 ওরে কে মেলিরে ব্রহ্মাস্ত্র বাণ আমার অঙ্গ গেল জলে
 (এই যে) পিতা মাতা কান্দে দুই জন দেখ বনেরি ভিতরে ।
 (এই যে) অমৃত নয় জল দাও গো যাব পিতারি নিকটে ৩০
 (এই যে) বাণে কাতর হয়ে সিদ্ধুক মনি পড়ে গেল যমুনারি জলে ।
 (এই যে) ঘোড়া পৃষ্ঠে নেমে রাজা মরা সিদ্ধুক করে কোলে ।
 মরা সিদ্ধুক করে রাজা ফেরে বনে বনে
 এখানে হাত পড়িয়ে ডাকে দেখেন ডাকেন উচ্চৈঃস্বরে ।
 ওরে সিদ্ধুক এলি না কে এলি বাপ আয় রে করি কোলে । ৩৫
 ওগো তোমার সিদ্ধুক নয় গো মণি নামে দশরথ
 আমি না জানাতে বধ করেছি তোমারি নন্দন ।
 কি কথা শুনাইলি রাজা তোর কি বেরোইল মুখে
 (এই যে) বজ্রাঘাত হইল দেখ যেন দ্বিজ অন্ধক মূনির বুকে ।
 এই যে পুত্র যদি আছে রাজার তু নিপুত্রিকা হবি ৪০
 আর পুত্র যদি না আছে রাজার তু পুত্রুর বর পেলি ।
 ওগো সিদ্ধুক এলি না কে এলি বাপ আয়রে করি কোলে
 একবার মা কথা বল রে বাপ জুড়াক রে জীবন ।
 তোমার সিদ্ধুক নয় গো মুনি আমার নাম দশরথ
 আমি না জানাতে বধ করেছি তোমারি নন্দন । ৪৫
 হায় হায় করিয়া কপালে মারে ঘা
 কোথা গেলি প্রাণের সিদ্ধুক কেবা বলে মা ।

- সাত নয় পাঁচ নয় আমার একা সিন্ধুক মণি
কি অপরাধ করেছিল দণ্ড দিতাম আমি ।
- মৎস্ত চিনে গহীর গমিন পক্ষ চিনে ডাল ৫০
মায়ে চিনে পুত্রের বেদন প্রাণ কাঁদে মার ।
ওগো যে মাটিতে বৃক্ষ থাকে সেই তো মাঠের মাধা
একা মায়ের পুত্র মলে মা দাঁড়ায় বা কোথা ।
তোর রাজ্যে যাবি না রাজ্য করি আশীর্বাদ
ওগো বাড়িটে সন্তান বধো সাধো আপন বাদ । ৫৫
চার পুত্র হবে রাজার রাজা যাবে বন
পড়ে রবে ষাট পালঙ্ক ত্যাজিবে জীবন ।
নিজে মুখে যে দিন বলবি রাম যাবে বন ।
এই কথা বলিয়া—দেখ একজন্যর সাথে মৃত্যুই তিনজন্যর হইল,
এই যে বনের ভিতর রাজ্য দেখন চিতা সাজাইল । ৬০
ঘড়ার ঘড়ার দ্বত নিয়ে ডাহন করিল
ডাহন করিয়ে রাজ্য অযোধ্যাকে গেল ।
অযোধ্যাকে যেয়ে রাজ্য ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া ব্রাহ্মণে করে দান ।
ওগো শত শত মুনিতে বলে রামের হোক কল্যাণ । :

৫০—গহীর—গহীন=দুস্তর বা গভীর । অমুরূপ উক্তি—

(১) বিরহ সাগর মোর গহীন গভীর বড়ারি
এহাত কেমনে হইব পার ।

—চণ্ডীদাস, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

(২) মন রসময় তনু অন্তর গহীন ।
নিমগন কতহঁ রমণী-মন-মৌল ॥

—গোবিন্দদাস—পঃ কঃ তঃ, ৭০৪ পদ

৫০-৫১—অমুরূপ উক্তি—

মাছে চিনে গহিন গমিন পক্ষী চিনে ডাল ।

মাএ চেনে পুত্রের দয়া জার বন্ধে স্থাল ॥

গোপীচন্দ্রের গান, ৭১৬-১৭

(গহিন গমিন—গভীর জমিন)

৬২ ডাহন—দাহন

বাপ যার বিভাগ মুনি মা তার হরিণী ৬৫
 তাহার গর্ভে জন্ম নিলে নামে হয্যাশুঙ্গ মুনি ।
 রাম না জন্মাইতে ছিল ষাইট হাজার বছর
 (এই যে) বান্দ্রীক মুনি পুঁথি রচনা করেছে পেয়ে ব্রহ্মার বর ।
 এখানে যজ্ঞতে উঠিল চরু রাজা মেগে নিল ।
 কৈকেয়ী শুমিত্রা যার চরু ভক্ষণ করে । ৭৬
 (এই যে) অন্ধকের বরে অযোধ্যায় রাম জন্ম নিলে ।
 (এই যে) দুর্বদলশ্যাম যার কমল-লোচন
 সভা করে বসিলে রামের ভাই যে চার জন ।
 যেমন রামের গাণ্ডীব বাণ তেমনি রামের ছটা
 নবীন বয়সে রামের মস্তকেতে জটা । ৭৭
 (এই যে) সম্মুখে দাঁড়িয়ে আছে দশরথ পিতা ।
 এখানে অশ্বমেধের যজ্ঞ করিতে মুনিদের গেল সাধ
 এখানে শ্বেত কাগা পক্ষী এসে যজ্ঞে পাতিলে প্রমাদ ।
 (এই যে) শ্বেত কাগার ভয়ে মুনিরা পলায় দেশ দেশান্তরে
 এমন কে বীর আছে যে রাম আনিতে পারে । ৮০
 (এই যে) রাজার গুরু বিশ্বামিত্র মুনি রাম আনিতে পারে
 (এই যে) দিব্য মালা চাঁপার কলি লয়ে রামের তরে ।
 (এই যে) ধীরে যাত্রা করে দেখ অযোধ্যানগরে ।
 ঘরে কয় রাণী বার্তা দ্বারে গেল মুনি
 বসিতে আসন দিলে পথের আগে জল । ৮৫
 কোথাকারে যাও মুনি কও দেখি বচন ।
 হ্রমাস হাঁটি এলাম আমি অযোধ্যা ভবন ।
 তোমার ঘরে জন্ম নিলেন শ্রীরামলক্ষ্মণ
 দিতে হবে মুনিদের যজ্ঞেরি কারণ ।
 রাজা বলে প্রাণ চাও ধন চাও মুনি সব দিতে পারি ৯০
 আমি আপনার জ্ঞানে রামকে কভু বনে দিতে নারি ।



তাড়কা-বধ

যত শত বাণ মাবে ধবে ধবে পায

এই রঘুনাথের গাণ্ডীব-বাণে তাড়কা-বধ হয়। [পৃঃ ৪৫]

- মুনি বলে রাম পাঠাইতে পাণিষ্ঠ ওগো কান্দে জীবন
নিজ মুখে বলিবি যে দিন রাম যাবে বন ।
- রামলক্ষ্মণ লুকায়ে থুয়ে ভরত সঙ্গে লইল
(ওগো) বাড়ির বাহির হয়ে নাম জিজ্ঞাসা করিল । ৯৫
- তোর নাম কিরে বাপু তোরি বা নাম কি ।
আমার নাম ভরত মুনি ভাইএর নাম শত্রুঘ্ন
ওগো ঘরে আছে মুনি মশায় শ্রীরামলক্ষ্মণ ।
- এই কথা শুনে মুনির অঙ্গ গেল জ্বলে
(ওগো) মুখে অগ্নি চোখে অগ্নি ছুটিতে লাগিল ১০০
(ওগো) সেই অগ্নিতে রাজার অযোধ্যা পুড়িল ।
রাজা বলে কদদূর গেল বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আনগা ফিরায়ে
শ্রীরামলক্ষ্মণ দিব চরণ ধরে ।
রামলক্ষ্মণ মুনির আগে দিল
(ওগো) শ্রীধর্ম দিল, ধানদূর্ব্বা আশীর্ব্বাদ করিল । ১০৫
হুদিনের পথে যাবি না হুমাসের পথে যাবি
হুমাসের পথে যজ্ঞ দরশন
হুদিনের পথে আছে তাড়কা একজন ।
উত্তর দক্ষিণা বীর স্তূথে নিদ্রা যায়
(ওগো) শাল গাছের আড়ে মুনি তাড়কাকে দেখায় । ১১০
তাড়কা দেখে মুনি কাঁপে ধরে ধরে
(ওগো) মুনিকে লুকায় লক্ষ্মণ শাল পাতের ভিতরে ।
যত শত বাণ মারে ধরে ধরে খায়
এই রঘুনাথের গাণ্ডীব বাণে তাড়কা-বধ হয় ।
(ওগো) অহল্যা পাষণ হয়েছিল গোতম মুনির শাপে ১১৫
(ওগো) তাহার দেহ মানব হইল রামের চরণের ধূলাতে ।
পার কররে ধীবর মাঝি পার কররে মোহে
(ওগো) ওপার হইয়ে ধীবর বর দিব তেহরে ।

পার করি কি ঠাকুর মহাশয় প্রাণে লাগে ম্ভয়
 আমার কাষ্ঠের নৌকা যদি মনুষ্য কভু হয় । ১২০
 নির্বোধ বলিরে ধীর নির্বোধ বলি তোরে
 (ওগো) কাষ্ঠের নৌকা কভু মনুষ্য হতে পারে ।
 কি দিব রাম নামেরি তুলনা
 চরণের ধূলায় পাষণ মানব ধীরের নৌকা হোক সোণা ।
 ধেনুকভাঙ্গা পণ ছিল রাজার জনকেরি ঘরে ১২৫
 (ওগো) তেত্রিশ কোটি দেবতা এসে ধেনুক নড়াইতে না পারে ।
 রাজা বলে এই ধেনুক যে ভাঙতে পারবে, সীতা কথা দিব দান ।
 নিজের রামচন্দ্র বলবান ধেনুকে দিল টান
 ঐ গিটে গিটে, ধেনুক ভেঙ্গে করিলে সাতখান
 ততক্ষণ জনক রাজা সীতা কণ্ঠে দিলে দান । ১৩০
 সীতে কণ্ঠে দান করে দিল
 ওগো ছুই ভেইয়ের বিয়ের কথা একত্রে হইল ।
 বশিষ্ঠ মুনি আদি রামকে ছয়নাতলায় নানমুখো করালেন ।
 (ওগো) পালকী সারি কত সাজিয়ে রাখিল ।
 ঢোল বাজে, নাগরা বাজে, ওগো আর বাজে কাঁশী ১৩৫
 তোলপাড় করে নিয়ে যাইছে মিথিলার ঘাটি ।
 পরশুরাম বলে রে ভাই আমার চেয়ে রাম কেবা আছে
 আমার চেয়ে রাম যে আছে সে আমার সঙ্গে যুদ্ধ দিয়ে যাবে ।
 পরশুরাম রামচন্দ্র ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভিল
 (ওগো) হাতে হাতে পরশুরামের বল হরে নিল । ১৪০
 অস্তির পুত্র যম রাজা যম নাম ধরে
 বিনা অপরাধে জীবের দণ্ড নাহি করে ।
 চিত্রগুপ্ত মহরী দুজন দিবারাত্র লেখা পড়া করে ।
 একজন বলতে যমের দুইজন যায়
 তোলাতুলি করে রাজার নিকটে দেয় । ১৪৫

ওগো লোহার ডান্ডুর বেড়িয়ে পাপীদের মন্তক ফাটায় ।
পরের বাড়ির ধন কড়ি যে চুরি করে খায়, মিথ্যে কথা কয়
তপ্ত সাঁড়াশী করে জিহ্বা কেড়ে নেয় ।

ভাল জল থাকতে যিনি মন্দ জল দেয়

উপবাসী তারে লয়ে যেয়ে খারানি জল খাওয়ায় ।

১৫০

হীরা নাম বেশা ছিল মহাপাপের পাপী

অন্নদান বস্ত্রদান ত্রাঙ্গণকে গরু দান করে ছিলেন

বিষ্ণুদূত আসিয়ে তারে পুষ্পরথে বৈকুণ্ঠে গমন করেন ।

আপনার টেঁকি থাকতে যেজন টেঁকি নাহি দেয়

বক্ষস্থলে লয়ে তার টেঁকিতে পার দেয় ।

১৫৫

কলির রাজা কলির প্রজা কলির হৈল শেষ

বৃদ্ধ মার চরকা দিয়ে আপনার স্ত্রীকে স্কন্ধে লয়ে

রাজা গঙ্গা-স্নানে করিলেন গমন ।

আপনার পতি থাকতে পর-পতি হরণ করে

খাজুর গাছে লাগিয়ে তার উচিত প্রহার করে ।

১৬০

[ভক্তি পটুয়ার গান হইতে লিপিবদ্ধ] •

(১৪)

রাম-লক্ষ্মণ

রামনাথ তারণ পতিতপাবন রাম ভুবনমোহন নীলে

আজ ডুবাইলি জ্ঞানকীর তরী সেদিন জলে ভাসান শিলে ।

ধেনুক ভাঙ্গা পণ আছে রাজা জনকেরি ঘরে

ত্রিশ কোটির দেবতা ধেনুক নড়াইতে না পারে ।

হরের ধেমুক দেখে রাম সে দিন নিজে বলবান
 আজ হরের ধেমুক ভেঙ্গে সেদিন করিলে তিনখান ।
 হরের ধেমুক ভেঙ্গে সীতা করনা পেলে দান ।
 শুভদিন দেখিয়া রামের বিয়ে জুড়ে দিল
 কাহার বেগার বরযাত্র সব একত্রে সাজাল ।
 অগড় দগড় বাজনা বাজে সেদিন তালে বাজে কাঁশী
 তোলপাড় করে চলিল সব মিথিলার মাটী ।
 যাইতে যাইতে পরশুরামের সঙ্গে রাস্তায় দরশন হল
 পরশুরামের সঙ্গে রাম সেদিন যুদ্ধ আরম্ভিল ।
 পরশুরামকে পরাভব করে রাম সেদিন বিয়ে করে

১০

রযোধ্যাকে যায়

জলধারা দিয়ে রামের মা রামকে সেদিন বাড়ী লয়ে যায় । ১৫
 বলে ছুয়ারে ঢুকিতে রাম কপালের লিখন পায়
 আজ লিখন পড়িয়ে বলে গুণের ভাইরে লক্ষ্মণ
 রাত্র প্রভাত হলে বুঝি আমাদিগকে যেতে হবে বন ।
 কেড়ে নিচে তার বালা সেদিন কাণেরি কুণ্ডল ।
 সৎমা হয়ে পড়ায় রামকে গাছেরি বাকল ।
 বাকল পড়িয়ে তবে বনে বিদায় দিল ।
 চৈত্র বৈশাখ্য মাসে রাম হলেন বনচারী
 উপরে রবির তাপ সেদিন নীচে খর বালি
 (আজ) চলিতে না পারেন মা জানকী প্রাণেরো বিকুলি ।

২০

৭ করনা—কন্যা

৯ কাহার বেগার—বাহক ও বেকার মজুর

১৪ রযোধ্যাকে—অযোধ্যাকে

১৯ তার বালা—তাড় বালা—(তাড়-বাঁহর ভূষণবিশেষ)

২১ পড়িয়ে—পরিচয়, পরিধান করাইয়া

২৩ খর—উত্তপ্ত

২৪ বিকুলি—ব্যাকুলতা

রাম ভাঙ্গে রশোকেঁর ডাল লক্ষণ ধরে সীতারো শিরে ২৫
 তাহার হাঁওয়াতে মা জানকী যান ধীরে ধীরে ।
 যাইতে যাইতে গুহক চণ্ডালের ঘরে যেয়ে দরশনো দিল ।
 স্তুতি ভক্তি করে গুহক চণ্ডাল সেদিন চরণে ধরিল ।
 লক্ষণ বলে গুহক চণ্ডাল মদ খায় মাংস খায় দাদা যার নাকে
 মদ্র গলে

মৃণাকার করেন না প্রভু চণ্ডালে করো কোলে । ৩০
 ভাই লক্ষণ তোরে বোধ নাই, চণ্ডাল আমার সিদ্ধু ভক্ত
 চণ্ডালের আমি গুরু

(আজ) ভক্তে নাম রেখেছি, ভক্তের বাঞ্ছাকল্পতরু ।
 বলে এইখানে থাক চণ্ডাল, তুমি এইখানে থাক,
 (আজ) আসিবার হুমই তোমায় মুক্তি করে যাব ।
 (আজ) পঞ্চবটীর বনে কুঁড়ে নির্মাণ করে ছিল । ৩৫
 (আজ) শালপত্রের কুঁড়েখানি (সেদিন) খড়কেরো টিপুনী,
 বলে তাতে বসে পাশা খেলেন জানকী নন্দিনী ।
 তারা পাশা খেলেন সারাসারি
 (বলে) লক্ষণকে রাখিলেন দেখুন দ্বারেরো প্রহরী ।
 পাশা খেলিতে খেলিতে পাশা পড়লো ভূমিতলে ৪০
 (আজ) রাবণের ভগ্নী সূৰ্পগথা যায় সেদিন পুষ্প তুলিবার
 সলে ।

(আজ) সূৰ্পগথা নয়ন বাঁকা আড়নয়নে চায়
 (আজ) বিয়ে কর বিয়ে কর বলে লক্ষণের কাছে যায় ।
 লক্ষণ বলে আমি চৌদ্দ বছর খেদা রাখবো না কি নিজা যাক না
 পোড়ামুখী আমার সম্মুখ থেকে বিদায় হ । ৪৫
 ওই কথা শুনে সেদিন একটা দুর্বাক্য বলিল
 ক্রোধ করে, বিমুখ হয়ে রাবণের ভগ্নীর সেদিন নাসিকা কাটিল ।

২৪ রশোক—অশোক

২৮ নাকে মদ্র গলে—নাক দিয়া মদ নির্গত হয়

৩০ সিদ্ধু ভক্ত—সিদ্ধভক্ত

৩৩ হুমই—সময়কালে

৪৩ খেদা—দুঃখ

০ রাবণের ভগ্নী সূৰ্পখা সেদিন লঙ্কাপানে শ্বাস

(আজ) রাবণের কাছে বেঁয়ে জানাইবারে যায় ।

রাবণ বলে ভগ্নী তোর নাক চুল কোথা যায় কেবা নেয় ? ৫০

বলে পঞ্চবটী বনে ছুজনে রামা লখা বলে বালক এসেচে

রাণী মন্দোদরী হইতে তারা একটা নারী এনেচে ।

(আজ) তারা আমার নাক চুল কেটে নিল ।

ঐ কথা শুনে রাবণ মায়া মারীচ ডাকিল ।

একা ছিলেন মারীচ সেদিন দুজো আজ্ঞা পেল ৫৫

স্বর্ণমৃগ হয়ে কুঁড়ের দ্বারে সেদিন নাচিতে লাগিল ।

ঐ মৃগ দেখে সীতার মন পাগল হল ।

ঐ মৃগ ধর ঠাকুর আমরা পুষিব পালিব

বলে চৌদ্দ বছর বন ভবন হলে আমরা দেশে চিহ্নিত লয়ে যাব ।

নারীর কথা শুনে সেদিন মৃগ ধরতে যায় ৬০

ছরস্তু মায়া মৃগের সেদিন নাগাল নায়কো পায় ।

বাণের চোটে মৃগ কেটে সেদিন দুখান হয়ে গেল

মৃগ কাটিয়ে দেখুন মারীচ বেরোইল ।

মারীচের সঙ্গে রাম সেদিন যুদ্ধ আরম্ভিল ।

লক্ষ্মণ লক্ষ্মণ করে মারীচ প্রাণ পরিত্যাগ করেছিল ৬৫

লক্ষ্মণের কথা সীতার কর্ণগত হলো ।

সীতা বলে হাদে হে দেবর লক্ষ্মণ, তোমার দাদা গিয়াছে

মায়ামৃগ শিকার করতে

তার কোন বনের মধ্যে ব্যাঘাত হয়েছে, তোমায় খনে খনে

ডাকছে,

তুমি শীঘ্র যাও ।

বলে সীতা গো, আমার দাদা তিনি সেনা ব্রহ্মভন দূর্বাদলশ্চাম ৭০

আমার দাদাকে জ্বিনিবে এমন বীর কেহ নাই ।

বলে জানিলাম, জানিলাম, লক্ষ্মণ তোদের ভেইএর ঠারঠারি
 (আজ) ভরত নিলে রাজ্যপাঠ বনে তুই কি হরবি নারী ।
 ঐ কথা শুনে লক্ষ্মণের সেদিন রত্ন জ্বলে গেল
 কুঁড়ের বাহির হয়ে, ধেনুকের ফলি করে তিনটি অঙ্কু দিল । ৭৫
 সীতা গো অঙ্কুর ভিতর থাকলে, তোমার বিপদ নাশ হবে ।
 অঙ্কু পার হইলে সীতা তোমার বিপদ ঘটবে ।
 দশমুণ্ড লুকায়ে রাবণ সেদিন যোগীর বেশে গেল
 ভিক্ষা দাও গো মা জানকী ভিক্ষা দাও গো মোরে ।
 ভিক্ষা দাও গো মোরে ৮০
 তোমার ভিক্ষা নোব নিয়ে বেড়াব নগরে ।
 বলে কি ভিক্ষা দোব যোগিবর, কি দিব তোমারে
 আসবে আমার দেবর লক্ষ্মণ ভিক্ষা দোব গো তোমারে ।
 বলে সীতা গো তোমার সেই দেবর লক্ষ্মণের গণ্ডীবাণ দেখে
 আমার পরাণে বড় ভয় হয় ।
 ভিক্ষা দাও চলে যাই । ৮৫
 অতিথ বৈমুখ হবে বলে সেদিন ভিক্ষা দিতে গেল
 এক অঙ্কু, দুই অঙ্কু, সীতা সেদিন তিন অঙ্কু পার হইল ।
 রাবণের কাছে ছিলেন মায়ারথ
 রামের সেদিন সীতা হরে নিল ।
 মৃগ শীকার করে রাম তবে কুঁড়ের দ্বারে গেল । ৯০
 শূন্য কুঁড়ে দেখে রাম সেদিন অচৈতন্য হল ॥
 ভাই লক্ষ্মণ আমাদিগ্গে বনে দিয়ে আমাদের মল পিতা
 (আজ) হলাম দুভাই বনচারী বনে হারাইলাম সীতা ।
 (আজ) রাম কাঁদে স্থির না বান্দে পড়ল ভূমিতলে
 হাতের গণ্ডীবাণ ফেলে ভাই লক্ষ্মণ করে কোলে । ৯৫
 উঠ দাদা উঠ রঘুমণি আজ সকলের সকলো আছে
 • আমার কেবল তুমি ।

বলে সীতা মলে পাব আমরা কোটারো কামিনী

দাদা মলে অনাথ হব, কোথায় পাব আমি ।

বলে এইখানে রাম লক্ষ্মণের কথা সাক্ষ হয়ে গেল ।

(আজ) যমকে জবাব দিতে হবে, মুখে একবার

হরি হরি বল । ১০০

বলে অবির পুত্র যমরাজা যম নাম ধরে

(আজ) বিনা অপরাধে জীবের দণ্ড নাইকো করে ।

চিত্রগুপ্ত মহরী তারা দিবারাত্র লিখছে

কালদূত আর বিষ্ণুদূত যমের পাহারাতে আছে ।

একজনা বলতে তারা দুজনা যায়

১০৫

কেউ ধরে চুলের মুষ্টি কেউ ধরে পায়

তোলাতুলি কোরে তাকে যমপুরী পাঠায় ।

১০৭

[দ্বারকা-নিবাসী গুণমণি পটুয়ার গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(১৫)

রাম-অবতার

রাম রাম পিছু রাম কমললোচন

দিব্যাদলে শ্যাম রাম জ্ঞানকীই জীবন ।

রথের উপরি রঘুনাথ কিঞ্চিৎ ভূমিস্তলে

হৃদয় পেসন্ন নাম, মধুর বাক্য বলে ।

বামে সীতা, বন্দিব ডাইনে লক্ষ্মণ

৫

রত্ন সিংহাসনে বসে প্রভু নারায়ণ ।

২৭-২৮—লক্ষ্মণের শক্তিশেল-প্রসঙ্গে রামচন্দ্রের উক্তি—

যেবে যেবে কলত্রাণি দেশে যেবে চ ষাঙ্কবাঃ ।

তন্ত দেশং ন পশ্যামি যত্র ভ্রাতা সহোদরঃ ॥

(রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড)

১ পিছু—প্রভু

২ দিব্যাদল—দুর্বাদল

যাহার নাম লইলে খুঁজিবে দেহের পাপ ।
 পুরাণে ছিলেন বান্দ্যক মনি জানিলেন আপনি
 হিরাম জন্মিবে প্রভু জানিছে আপনি ।
 পিতা হবে দশরথ অজির নন্দন । ১০
 রামের কথা কিবা কব বাখান
 যাহার গুণে বনের বন্দী পাষণ ভাসে জলে ।
 শীকার করিতে রাজা করিলেন সাজন
 অন্ধমনির স্তপবনে রাজা দিল দরশন ।
 সিদ্ধুমনিকে বাণ মারে সুরয নদীর কোলে ১৫
 রাম নামের ধন্নি ক'রে সিদ্ধু জলেতে পড়িল ।
 রাম নামের ধন্নি রাজা কর্ণেতে শুনিল
 হাতের ধেনুক বাণ রাজা ভূমিস্তে রাখিল ।
 পাতালি কোলে কোরে আসি সিদ্ধুমনির নিকটে আসিল ।
 নেপূরের উম্বুঝু প্রভু শুনিতে পাইল । ২০
 এসো এসো বলে সিদ্ধু বলে সম্ভাষা করিল ।
 এক নিবেদন করি গো, মনি মহাশয়
 তোমার সিদ্ধু মারা গেছে সুরয নদীর কূলে ।
 আরে কি কার্য করিলি রাজা কি কার্য করিলি
 আমার অন্ধের নড়ি রাজা তু কেন ভাঙ্গিলি । ২৫
 আমি যেমন পুত্রশোক পাইলাম আচম্বিতে
 এমনি পুত্রশোক রাজা পাবি অযোধ্যানগরে ।
 অপুত্রবর ছিল রাজার পুত্রবর হইল
 সহস্তি সহস্তি করে নাচিতে লাগিল ।
 মিথিলা নগরে আসি যজ্ঞ আরম্ভিল ৩০
 ঋগ্‌যজুর্‌মুনি এসে যজ্ঞ পূর্ণ দিল
 যজ্ঞ থেকে দুইটী তরু জুটিল ।

৯ হিরাম—ঈরাম ১০ অজির—অজের ১৪ স্তপবনে—তপোবনে
 ১৫ সুরয—সরয ১৭ ধন্নি—ধনি ১৯ পাতালি কোলে—কোলে শায়িত করিয়া
 ২১ সম্ভাষা—সম্ভাষণ ২৬ আচম্বিতে—হঠাৎ
 ২৯ সহস্তি—বস্তি ৩২ তরু—চর

মিথিলা, কৈকয়, কোশল্যা, বাঁটিয়া খাইল
রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন চার ভাই জন্মিল।

কত বাদ্য বাজনা বাজিতে লাগিল।

৩৫

আনন্দেতে দশরথ পুত্র লয়ে কোলে

লক্ষ লক্ষ চুস্ব দেন বদনকমলে।

রামলক্ষ্মণের কথা বিশ্বামিত্র শুনিতে পাইল

শ্রীরাম লইতে প্রভু যাত্রা করিল।

রামলক্ষ্মণ চাইতে দশরথ,

৪০

রামলক্ষ্মণ লুকায়ে ধুয়ে ভরতশত্রুঘ্ন দিল।

ভরতশত্রুঘ্ন লইয়া প্রভু যাত্রা করিল

তেমাথা রাস্তায় এসে বাত্রা শুধাইল।

হৃদিনের পথে যাবে না ছমাসের পথে যাবে ?

হৃদিনের পথে প্রভু কিবা ভয় আছে ?

৪৫

তাড়কা রাক্ষস বধে হে পরাণে।

তাড়কার নাম যখন ভরতশত্রুঘ্ন শুনিল

ডরে ডরে কম্পমান কাঁপিতে লাগিল।

বিশ্বামিত্র মনি তখন অভিসম্প করিল

অযোধ্যানগরে মনির শাঁপেতে অগ্নিবৃষ্টি হল।

৫০

রামলক্ষ্মণ তাহা জানিতে পারিল

বিশ্বামিত্র মনি পুনরায় আসি রামলক্ষ্মণে লইল

আচম্বিতে মেঘবৃষ্টি হয়ে অগ্নিনির্বাণ হইল।

তেমাথার রাস্তায় এসে বাত্রা শুধায়

হৃদিনের পথে যাবে না বাপু ছমাসের পথে যাবে ?

৫৫

হৃদিনের পথে প্রভু কিবা ভয় আছে ?

তাড়কা রাক্ষস বধে হে পরাণে।

তাড়কা বধিতে রাম চলিল বনেতে

তাড়কার সঙ্গে যুদ্ধ হইল বহুতর।

তরুণীর ঘাটেতে রামচন্দ্র খেয়ায় পার হইল
 কাঠের তরুণী রামের রেণু ঠেকাইতে স্বর্ণময় হইল ।
 পঞ্চবটীর বনে এসে রাম দিল দরশন
 তাড়কা রাক্ষস বধিল পরাণে ।
 পড়ল বিটা তাড়কা শব্দ গেল দূর
 এমত প্রকারে মরে দাতার শত্রুর ।
 শ্বেত কাগ বধে রাম বধে উদয়গিরি
 কুল ছেড়ে বিবাহ হছে জানকী স্তম্ভরী ।
 হরের খেমুক ভেঙ্গে রাম সীতা পেলেন দান
 বিয়ে কোরে রাম দোলায় চড়ে যান ।
 ঘরের দুয়ারে অক্ষর দেখিবারে পায়
 চৌদ্দ বৎসর রামের বনবাস ।
 পিতার সত্য পালিতে রাম চলিল বনবাস ।
 রাজপোষাকে ত্যাগ করিল রাম
 জটা বাকল পরিধান ।

৬০

৬৫

৭০

(বনকাপাসী-নিবাসী উপেন্দ্রচন্দ্র চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ)

(১৬)

রাম-অবতার

ওগো রাজার পাণে রাজ্য নষ্ট প্রজা কষ্ট পাবে
 অপুতিকা বলছে রাজাকে সব রযোধার লোকে ।
 নারদ মুনি কহে বচন শুন মহাশয়
 শনিরে জিনিতে পারলে রাজার রথশয্যা হুয় ।

নীলে গৌড়া খাসা জোড়া ওগো পায়েতে পামরী	৫
গলাতে তুলসীর মালা বিনন্দে পাগুরী।	
যতশত বাণ মারে শনিরি উপরে	
শনির দৃষ্টিতে রথ ওড়ে স্বর্গ বনে।	
রাজা বলে রথ রথী সারথি ঘোড়া	
ওড়ে স্বর্গবনে, কোথা ছিল জটায়ু পক্ষ	১০
রথকে নামায় ভূমিতলে।	
প্রাণদান দিলি জটা আমায় বনমাঝারে	
নিজ গলের ফুলের মালা দিয়ে জটা পেথের গলে।	
গলেতে দিয়ে মালা যার মতাতা করিল	
তুমি আমার মিতে পক্ষ, আমি তোমার মিতে,	১৫
বিপদ সময়ে যেন মনে রেখ মিতে।	
বনে থাকি বনজন্তু আমি মতাতার কি জানি	
তোমার সঙ্গে ধর্ম মতাতা রাজা, মনে রেখো তুমি।	
এইখানে থাক মিভা আমার রথ আগুলিয়া	
শীঘ্র আসি কানন হতে যুগ শীকার করে।	২০
একাদশী করে দুই জন অন্ধক ব্রাহ্মণী	
পারণের জল আনতে যাবে প্রাণের সিঙ্কুমণি।	
সিঙ্কু বলে নিত্য যাই নিত্য আসি পিতা সরোবরের ঘাটে	
আজতো যাব না পিতা প্রাণ কেঁদে উঠে।	
মনি বলে ধর্ম কোরে মরে যদি পাণ্ডবের নন্দন	২৫
তবে লোকে ধর্ম করে কিসেরি কারণ।	
কাঁদিতে কাঁদিতে অমিত্য নিল হাতে	
অমিত্য মুখে জল পড়ে সরোবরের ঘাটে	
ঘোড়াপৃষ্ঠে মহারাজ শীকারে সাজিল	
চৌকসী বনে ঘুরে রাজা শীকার নাহিক পেল।	৩০

৬ পাগুরী—পাগুরী—মাথার পাগ বা সজ্জাবিশেষ

১৪ মতাতা—মিত্রতা

৩০ চৌকসী—চারিকোশ পরিধিবস্ত্র বন (চৌকোশী)

জলের শব্দ রাজা কর্ণে যে শুনিল
 শব্দভেদী বাণ তখন রাজা যে জুড়িল
 বনের মৃগ জল খেচে বলে সিঙ্কুকে বধিল ।
 কে মেলিরে ব্রহ্মাস্ত্র বাণ, অঙ্গ গেল জ্বলে
 পিতা মাতা কাঁদেছে দুজনে বনেরি ভিতরে । ৩৫
 শীঘ্র করে জল দাওগো আমার পিতারি নিকটে
 ঘোড়া হইতে নেমে রাজা সিঙ্কুকে নিল কোলে ।
 মরা সিঙ্কুকে কোলে করে ফেরে তপোবনে
 কি করিলাম, কোথায় এলাম, আমার এই ছিল কপালে ।
 ব্রহ্মহত্যা করলাম এসে বনেরি ভিতরে ৪০
 স্ত্রীহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা, আর করি স্মরণান
 চারি পাপের পাপী যারা লেবে রামের নাম ।
 ক্ষুধাতে, তৃষ্ণাতে মনি ওগো ডাকে বাহু তুলে
 সিঙ্কুক এলি না কে এলিরে, আয়রে করি কোলে ।
 একবার মা কথা বলরে, আজ জুড়াবে জীবন ৪৫
 তোমার সিঙ্কুক নয় আমার নাম দশরথ
 না জানাতে বধ করেছি তোমারি নন্দন ।
 হায় হায় করিয়ে কপালে মারে যা
 কোথা গেলি প্রাণের সিঙ্কুক কেবা বলে মা ।
 সাত নাই পাঁচ নাই, আমার ওগো একা সিঙ্কুক মুনি ৫০
 কি অপরাধ করেছিল দণ্ড দিতাম আমি ।
 মৎস্ত চেনে গহীর গস্তীর পক্ষ চেনে ডাল
 মায়ে চেনে পুত্রের বেদন, প্রাণে কাঁদে যার ।
 যে মাঠেতে বৃক্ষ থাকে, সেইতো মাঠের মাতা
 ওগো একা মায়ের পুত্র মলে মা দাঁড়ায় কোথা । ৫৫
 মনি বলে তোর রাজ্যে থাকি না রাজা আমি করি আশীর্ব্বাদ
 কিবা উঠে সম্ভান বধ, সাধ আপন বাদ ।

- পুত্র যদি আছে রাজার নিপুত্রকা হবি •
 পুত্র যদি না আছে পুস্তুর বর পেলি ।
 চার পুত্র হবে তোমার ওগো রাম যাবে বন ৬০ •
 পরে হবে খাট পালঙ্ক তেজিবি জীবন ।
 শাপ দিয়ে মুনি প্রাণ তেজিল
 তিন জনের চিতা রাজা একস্তে সাজাইল ।
 চুয়া চন্দন কাষ্ঠ কিবা বনে কিনেছিল
 কলসীতে হুত যার অগ্নিতে ঢালিল । ৬৫
 শতকার্য্য করে রাজা ভাণ্ডার চলে যায়
 ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়ে ব্রাহ্মণে করে দান ।
 এই সকল মুনিতে বলে রাজার হোক কল্যাণ ।
 বাপ তো তবে বিভাগু মুনি মাতার হরিণী
 যার গর্ভে জন্ম নিল নামে ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি । ৭০
 এই সকল মুনি আসিয়ে যজ্ঞ আরম্ভিল
 যজ্ঞে উঠিল চরু রাজা মেগে নিল ।
 কোশল্যা, স্ত্রমিত্রা, কৈকয়ী রাণী ওগো চরু ভক্ষণ করে
 অন্ধকৈরবরে রযোধায় রাম জন্ম নিলে ।
 দিব্যদলস্থামে রামে কমল-লেচন ৭৫
 সভা করে বসিল রামের ভাই যে চারি জন ।
 যেমন রামের গাণ্ডীবন, তেমনি রামের ছটা
 নবীন বয়সেতে যার মস্তকেতে জটা ।
 সম্মুখেতে দাঁড়িয়ে আছে আপনার দশরথ পিতা
 • বিমুখে রাখিলে যার ভরত শত্রুঘন । ৮০
 সম্মুখেতে আছে আপনার গুণের ভাই যে লক্ষ্মণ
 অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে মুনিদের গেছে সাধ
 হেরন্বনে রাক্ষস এসে যজ্ঞে পাতিল প্রমাদ ।

৬৩ একস্তে—একত্র, একসঙ্গে

৭৪ রযোধায়—অযোধায়

৭৫ দিব্যদলস্থাম—দুর্বাদলস্থাম

৮২-১২৩ ১ (৭৫-১৪১) ত্রুটব্য

রাক্ষসী দেখে মুনিরা পলায় দেশ দেশান্তরে ।	
পালায়ো না ভাই উপায় বলে দিই	৮৫
রাম যদি আনতে পার যজ্ঞ রক্ষা হয় ।	
ছমাসের পথ কেবা যেতে পারে	
রাজার গুরু বিশ্বামিত্র তিনি রাম আনিতে পারে ।	
দিব্যমালা চাঁপার কলি রামের তরে লয়ে	
ধীরে ধীরে যাত্রা করে মুনি রযোধ্যানগরে ।	৯০
ঘরে কয় বাণীবাস্তী, দ্বারে গেলেন মুনি	
বসিতে আসন দিলে ওগো পদ্মের আগে জল ।	
কোথাকার যাও মনি কও দেখি বচন	
ছমাস হাঁটিয়া এলাম আমি রযোধ্যা ভুবন ।	
তোমার ঘরে জন্ম নিল শ্রীরামলক্ষ্মণ	৯৫
ওগো দিতে হবে মনিদের আজ যজ্ঞেরি কারণ ।	
প্রাণ চাও ধন চাও মনি আমি সব দিতে পারি	
আপনার জ্ঞানে রামকে কভু বনে দিতে নারি ।	
রাম পাঠাইতে পাপিষ্ঠ তোমার কাতর জীবন	
ওগো নিজে মুখে বলবি যেদিন রাম যাওগো বন ।	১০০
রামলক্ষ্মণ লুকায়ে রেখে ভরত সঙ্গে দিল,	
ওগো বাড়ীর বাহির হয়ে নাম জিজ্ঞাসা করিল ।	
তোর নাম কিরে বাপু, তোরি বা নাম কি ?	
আমার নাম ভরত, মনি, ভেয়ের নাম শত্রুঘ্ন ।	
মুখে অগ্নি চোখে অগ্নি ছুটিতে লাগিল	১০৫
সেই অগ্নিতে রাজার রযোধ্যা পুড়িল ।	
কতদূর গেল বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তাকে আনগা ফিরায়ে	
আমি শ্রীরামলক্ষ্মণ দিব মনির চরণ ধরিয়ে ।	
রাম লক্ষ্মণ মনির আগে দিল	
সেঁকে ছিল ধান দুর্ব্বো আশীর্ব্বাদ করিল ।	১১০

ছ'দিনের পথে যাবি না ছ'মাসের পথে যাবি
 ছ'মাসের পথে যজ্ঞ দরশন
 ছ'দিনকার পথে আছে তাড়কা একজন ।
 উত্তর দক্ষিণা বীর স্থখে নিদ্রা যায়
 ওগো শাল গাছের আড়ে মূনি তাড়কা দেখায় । ১১৫
 তাড়কা দেখে মনি কাঁপে ধরে ধরে
 মনিকে লুকায় লক্ষণ শাল পাতার ভিতরে
 যত শত বাণ মারে ধরে ধরে খায়
 এই রঘুনাথের গাণ্ডীবাণে তাড়কা বধ হয় ।
 তাড়কা মলো ভালই হলো শব্দ গেল দূরে ১২০
 পড়ে রইল তাড়কা বীর চৌদ্দ ভুবন জুড়ে ।
 অহল্যা পাষণ হয়েছিলেন, গৌতক মূনির শাপে
 তাহার দেহ মানব হল, রামের চরণের ধূলাতে ।
 পার কররে ধীবর মাঝি আজ পার কর মোরে
 উপার হয়ে, ধীবর বর দিব তোরে । ১২৫
 পার করি কি ঠাকুর মহাশয়, আমার প্রাণে লাগে ভয়—
 কাষ্ঠের নৌকা যদি মনুষ্য কভু হয় ।
 নির্বোধ বলিরে ধীবর, আমি নির্বোধ বলি তোরে
 কাষ্ঠের নৌকা কভু মনুষ্য হতে পারে ।
 কি দিব রাম নামেরি তুলনা ১৩০
 চরণের ধূলায় পাষণ মানব, ধীবরের নৌকা হোক সোনা ।
 শ্রীভু নারায়ণ রামচন্দ্র যারে দেবেন বর
 লক্ষ্মী রাখিবেন তার যুগ যুগান্তর ।
 ধেনুক ভাঙ্গা পণ ছিল রাজা জনকেরি ঘরে ;
 ওগো তেত্রিশ কোটি দেবতা এসে, ধেনুক নড়াইতে না
 পারে । ১৩৫



যমরাজ।

ববিব পুত্র যমরাজ। যম নাম ধবে

বিনা অপবাধে যম কাক দণ্ড নাহি কবে। [পৃঃ ১৫]

রাজা বলে এই ধেনুক যে ভাঙ্গতে পারবে
সীতে করণে দিব দান ।
নিজে রামচন্দ্র বলবান, ধেনুকে দিল টান
গিঁটে গিঁটে, ধেনুক ভেঙ্গে করিলে সাত খান ।
ততক্ষণে জনক রাজা, সীতে কণ্ঠে দিল দান ১৪০
সীতা কণ্ঠে দান পেয়েছিল ।
দুই ভেয়ের বিয়ের কথা একত্রে হইল
বশিষ্ঠ মুনি আসিয়ে ছরলা তলায় রামকে নানমুখো করাইল ।
পালকী সোয়ারী কত সাজিয়ে রাখিল ।
ঢোল বাজে নাগরা বাজে আর বাজে কাঁসি ১৪৫
তোলপাড় করে নিয়ে যেচে মিথিলার মাটি ।
পুরুষরাম বলেরে ভাই, আমার চেয়ে রাম কেবা আছে ।
আমার চেয়ে রাম যে হবে, সে আমার সঙ্গে যুদ্ধ দিয়ে যাবে ।
পুরুষরাম রামচন্দ্র ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভিল
হাতে হাতে পুরুষরামের বল হরে নিল । ১৫০
অবির পুত্র যম রাজা যম নাম ধরে
বিনা অপরাধে জীবের ডগু নাহি করে ।
যমদূত আর কালদূত, দুই জনে পেয়াদা পহরা আছে ।
চিত্রগুপ্ত মহরী তারা দিবারাত্র লেখাপড়া করছে
একজন বলতে যমের দুই জনা যায় ১৫৫
তোলাতুলি করে রাজার নিকটে দেয় ।
লোহার ডান্দুরে বেড়িয়ে পাপীদের মস্তক ফাটায়
পরের বাড়ী ধন কড়ি যে চুরি করে খায় ।

১৪৩ নানমুখো—নানীমুখ শ্রাবাদি

১৪৭ পুরুষরাম—পরশুরাম

১৫১ অবির—রবির

১৫১—১৭০ (১) ১(১৪২—১৬১) দ্রষ্টব্য

১৫২ ডগু—দগু

১৫৭ ডান্দুর—দগু

দরবারে মিথ্যা কথা কয়

তপ্ত সাঁড়াশী দিয়ে তাহার জিহ্বা কেড়ে নেয় ১৬০

ভাল জল থাকতে যে জন মন্দ জল দেয়

উপুরীকে নিয়ে যেয়ে চামের পরোতে করে খারানী জল খাওয়ায়।

আপনার টেকি থাকতে যেজন টেকি নাহি দেয়

বন্ধস্থল লয়ে তার টেকিতে পার দেয়।

কলির রাজা কলির প্রজা কলির হল শেষ ১৬৫

বৃদ্ধ মার মাতাতে চরখা দিয়ে পরিবারকে কন্ধে লয়ে

কলি রাজা গঙ্গাস্থানে করিলেন গমন।

হীরানামে বেশ্যা মহাপাপের পাপী ছিল

অন্নদান বস্ত্রদান, ত্রাস্ত্রগকে গরুদান করিল।

সামু প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন, বিষুদূত আসিয়া ১৭০

পুষ্পরথে কোরে লয়ে, বৈকুণ্ঠে গমন করে। ১৭১

পান্ডুড়িয়া নিবাসী পঞ্চানন চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

:

(১৭)

সিন্ধুবধ

রজ রাজার পুত্র রাজা নামে দশরথ

শোভা করে বসে রাজা যত প্রজাগণ।

অপত্রিকা বলে রাজা দেশে নাহি রহিব

আজ হতে রযোধ্যা মোরা পরিত্যাগ করিব।

.

১৬২ উপুরী—সমপুরী; পরো—থলে

১৬৪ পার—শাড়—(পাতন বা পড়ুন)

পূর্ববর্তী ৪টি গানের সহিত এই প্রসঙ্গের অনেক মিল আছে।

১ রজ রাজা—অজ রাজা

২ শোভা—সভা

৩ অপত্রিকা—অপুত্রক

৪ রযোধ্যা—অযোধ্যা

রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট প্রজা কষ্ট পায় ৫
 গিল্লীর পাপে গৃহস্থ নষ্ট লক্ষ্মী উড়ে যায় ।
 নারদ মুনি বলে, কথা শুন মহাশয়,
 শনিকে জিনিতে পারলে রথশয্যা হয় ।
 নারদের কথা রাজা কর্ণেতে শুনিল
 শনিকে জিনিবার জ্ঞান রথ সাজাইল । ১০
 জামাজোড়া নিল ঘোড়া পায়েতে পামরী
 গলাতে তুলসীর মালা বিনন্দে পাগুরী ।
 শনি রাজা বসে আছেন ধর্ম-সিংহাসনে
 শনিরিরি ঠিঠিতে রথ ওড়ে স্বর্গ পানে ।
 রথ রথী সারথি ঘোড়া উড়িতে লাগিল ১৫
 কোথায় ছিল জটায় পক্ষ, রাজ ধরে নামাইল ।
 আপনার গলের পুষ্পমালা রাজা জটায়ুর গলে দিল
 জনমে জনমে রাজা মতাতা পাতাইল ।
 আমার মিতে জটা তোমার আমি মিতে
 ওগো বিপদে সম্পদে যেন মনে রেখো মিতে । ২০
 বনে থাকি বনের পশু রাজা মতাতার কিবা জ্ঞানি
 আমার সঙ্গে মতাতা রাজা পাতায়েছ আপনি ।
 এইখানে থাক মতা রথ আগুলিয়া
 আজ মৃগ শিকার করে আনি বনল কাননে ।

৫-৬ অমুরূপ উক্তি—বাজার পাপে রাজ্য নষ্ট ভাবি চাই মনে ।

স্ত্রীর পাপে গৃহলক্ষ্মী পলায় আপনে ॥ ('মঘনামতীর গান'—ভবানীপ্রসাদ)

১১ পামরী—পায়কাম বা ঘোজার মূল্যবান বস্ত্রবিশেষ

১২ পাগুরী—পাগড়ি (শিরোভূষণ)

১৪ ঠিঠিতে—পাপে বা অকল্যাণে ।

১৬ জটায় পক্ষ—জটায়ু পক্ষী

১৮ মতাতা—মিত্রতা বা মৈত্রী

১৯ জটা—জটায়ু

২১ মতাতার—মিত্রতার

বত একাদশী করেছিল বনের অন্ধক ব্রাহ্মণ ।	২৫
পারণের জল আনরে বাপ গুণের সিদ্ধুমনি ।	
নিত্য নিত্য যাই পিতা সরোবরের ঘাটে	
আজতো যাব না পিতা কি আছে কপালে ।	
কাল গেছে বাপ একাদশী আজ ব্রাহ্মণ ভুজন	
শিগির করে জল আন বাপ করিব পারণ ।	৩০
ওই কথা শুনে সিদ্ধু কমুণ্ডল লিল হাতে	
কাঁদিতে কাঁদিতে জল আনিতে যায় সরোবরের ঘাটে ।	
সরোবরে জল পোরে আনন্দিত মনে	
জলের ভুকভুকি রাজা কর্ণেতে শুনিল ।	
বনের মৃগয়া হরিণ বলে বাণেতে বধিল ।	৩৫
কে মেলি ব্রহ্মাস্ত্র বাণ আমার দেহ গেল জ্বলে ।	
মাতাপিতা কাঁদচে আমার ওগো বনেরি ভিতরে	
কাল গেছে বত একাদশী আজ ব্রাহ্মণ ভুজন	
শিগির করে জল লয়ে যাও করবে পারণ ।	
এই কথা বলে সিদ্ধু প্রাণ পরিত্যাগ করিল	৪০
সরোবরের ঘাটে সিদ্ধু ভাসিতে লাগিল ।	
সিদ্ধুকের কথা শুনে রাজা ওগো ঘোড়া হতে নামিল	
আজ মরা সিদ্ধুকে রাজা কোলেতে করিল ।	
স্ত্রীহত্যা ব্রহ্মণহত্যা করিলাম সুরাপান	
চার পাপের পাপী হলাম মুখে আনে রাম নাম ।	৪৫
মরা সিদ্ধুক কোলে কোরে রাজা বেড়ায় বনে বনে	
খিদাতে তৃষ্ণাতে মুনরা ওগো ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।	
মুনির ডাক যখন রাজা কর্ণেতে শুনিল	
মরা সিদ্ধুক কোলে কোরে মুনর দ্বারে গেল ।	
পাতার মচমচি মুনি কর্ণেতে শুনিল ।	৫০

কে এলি বাপ সিদ্ধুক এলি বলরে বচন
 মা বলিয়ে ডাকরে বাপ জুড়াক রে জীবন ।
 তোমার পুত্র নয় মুনি করি নিবেদন
 না জানাতে বধ করেছি তোমার নন্দন ।
 কি বেরোইল মহারাজা তোমার কি বেরোইল মুখে ৫৫
 আকাশ পাতাল ভেঙ্গে পড়ে অন্ধক মুনির বুকে ।
 হায় হায় বলে অন্ধকিনী কপালে মারছে ঘা
 কোথায় গেলি গুণের সিদ্ধুক একবার মা বলে যা ।
 পাঁচ নয় ছয় নয় আমার একা সিদ্ধুক মনি
 কি অপরাধ করেছিল আনলে ডগু দিতাম আমি । ৬০
 একা সিদ্ধুক মেলি না রাজা মেলি রে তিন জন
 রাজার যদি না আছিস পুস্তুর পুস্তুর বর পেলি ।
 অপুত্র মহারাজা ওগো পুস্তুর বর পেল
 মরা সিদ্ধুক কোলে কোরে নাচিতে লাগিল ।
 চার পুত্র পাবি রাজা রামকে দিবি বন ৬৫
 খাট পালঙ্গ পেরে সেদিন আমার মতন তেজিবি জীবন ।
 রাম না জন্মাইতে ছিল ষাট হাজার বৎসর
 বাণ্যাক মুনি ছিল পুঁথি পেয়ে ব্রহ্মার বর ।
 ব্রহ্মণশাপে অন্ধকমুনি দশরথকে দিল
 সিদ্ধু সিদ্ধু বলে প্রাণ পরিত্যাগ করিল । ৭০
 তিন জনের সতকার্য্য একস্তুে করিল
 নিমকার্ঠ দিয়ে চিতা সাজাইতে লাগাইল ।
 চুয়া চন্দন স্তূত ঢালিতে লাগিল
 তিন জনের সতকার্য্য করে রাজা অযোধ্যাকে গেল
 রামচন্দ্র জন্ম লোবো বলে মুনিগণ যজ্ঞ আরম্ভিল । ৭৫

[দাদপুর-নিবাসী ভূপতি চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ ।]

৬০. ডগু—দগু

৭০. সতকার্য্য—সৎকার, একস্তুে একত্রে

৭৫. লোবো বলে—লইবে বলিয়া

(১৮)

সিন্ধু বধ

রজ রাজার পুত্র রাজা যার নাম দশরথ
 সভা করে বসে আছে লয়ে প্রজাগণ ।
 রাজার পাপে রাজ্যনষ্ট প্রজা কষ্ট পায়
 গিন্নীর পাপে গৃহস্থ নষ্ট যার লক্ষ্মী ছেড়ে যায় ।
 প্রজায় বলছে, শুন দেখিন রাজা মহাশয় ৫
 শনিকে জিনিতে পারলে রথ যাত্রা হয় ।
 শনিকে জিনিতে মহারাজ রথ সাজাইল
 ধেনুকা টঙ্কার শনি চেতন পাইল ।
 যত শত বাণ মারে শনি ভক্ষণ করিল
 শনি জিনিতে মহারাজা রথ উড়ে গেল । ১০
 রথ রথী সারথি ঘোড়া উড়িতে লাগিল
 কোথায় ছিল জটায়ুপক্ষ রথ ধরে চৌকুশী বনের
 মধ্যে নামাইল ।
 রাজা নিজ গনার পুষ্পমালা জটার গলে দিল ।
 তুমি আমার মিতে জটা তোমার আমি মিতে
 ত্রিপদ কালে এসব কথা যেন মনে রেখো মিতে । ১৫
 এইখানে থাক জটায় বলে বনে পুষ্পবধ আগলে
 আমি আসি তোমার জগ্ন বনে মৃগশীকার করে ।
 চৌকুশী বনের মধ্যে রাজা শিকার নাই পায়
 তাঁবু টাঙ্গিয়া রাজা বনের পাশে রয় ।
 সেই চৌকুশী বনের মধ্যে আছে অন্ধক আর অন্ধকী ২০
 একাদশী আছে কোরে ব্রাহ্মণ আর ব্রাহ্মণী ।
 পারণের জল আঁনতে পাঠায় গুণের সিন্ধুমণি



কদম্বমূলে শ্রীকৃষ্ণ

কানিয়া কদম্বমূলে নাগরিয়া থানা

বনফুল গাঁথিয়ে কৃষ্ণের গলে বনমালা ।

হাত বাঁকা পায় বাঁকা বাঁকা মাজাখানি

চরণের নূপুর বাঁকা চূড়ার টাম্বুনি । [পৃঃ ১৭]

[একটি বর্তমান পটুয়ার অঙ্কিত পট—পৃঃ ১৮ দ্রষ্টব্য]



সিন্ধুবধ

কে মেলি রে ছুরন্ত বাণ অঙ্গ গেল জ্বলে ।

শীঘ্র কোরে লয়ে চল মা বাপের কোলে ।

ঘোড়ার পৃষ্ঠে মহারাজ নামিতে হইল

মরা সিন্ধু কোলে কোরে রাজা চলিতে লাগিল । [পৃঃ ৬৭]

নিত্য নিত্য যাই পিতা সরোবরের ঘাটে
 আজতো যাবনা পিতা আমার কি আছে কপালে ।
 দশ নাই পাঁচ নাই, একা সিদ্ধুমনি ২৫
 শীঘ্র কোরে পারণের জল আন সিদ্ধুমনি ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে সিদ্ধু কুন্ত নিল হাতে
 জল আনিতে যায় সিদ্ধু সরোবরের ঘাটে ।
 সিদ্ধু জল পোরে রাজা কর্ণেতে শুনিল
 শব্দভেদী বাণ রাজা ধেনুকে জুড়ে দিল । ৩০
 বনের মৃগ বলে সিদ্ধুকে বধ করিল ।
 বাপরে বলে পড়ে গেল সিদ্ধু সরোবরের জলে
 কে মেলি রে দুরন্ত বাণ অঙ্গ গেল জ্বলে ।
 শীঘ্র কোরে লয়ে চল মা বাপের কোলে ।
 ঘোড়ার পৃষ্ঠে মহারাজ নামিতে হইল ৩৫
 মরা সিদ্ধু কোলে কোরে রাজা চলিতে লাগিল ।
 পাতার মচমচানি কর্ণেতে শুনিল
 সিদ্ধু সিদ্ধু রব কোরে ডাকিতে লাগিল ।
 কে এলিবে বাপ সিদ্ধু এলি এস করি কোলে ।
 সিদ্ধু নয় রক্তক মুনি রাজা নামে দশরথ ৪০
 না জানাতে বধেছি বাপ তোমারি নন্দন ।
 কি বেরোইল রাজা দশরথের মুখে
 বজ্রাঘাত ভেঙ্গে পড়ুক অন্ধক মনির বৃকে ।
 কি অপরাধ করেছিল আমার সিদ্ধুমনি
 ধরে কেন আন নাই তার ডগু দিতাম আমি । ৪৫
 ওই কথা শুনে মায়ে কপালে মেরেছিল ঘা
 আমার পুত্র মেরে রাজা আমার প্রাণ কাঁদাইল
 পুত্রশোকে দাবানলে তুই তোর জীবনপরিত্যাগ করিবি ।
 পুত্রের বাপ হোস রাজা নিপুত্রি হবি •
 পুত্রের বাপ না হোস রাজা চার পুত্র পাবি । ৫০

পুত্রের বর পেয়ে রাজা আনন্দিত হল •
 মরা সিদ্ধুক কোলে কোরে রাজা নাচিতে লাগিল ।
 একা তুই মারিস নাই সিদ্ধু মেরেছিস তিন জন
 এই তিনজন্যর সৎকার্য্য করিবি এখন ।
 মায়ের পিতার পুত্রের একুই ঝিলে সাজাইল ৫৫
 কলসী কলসী ঘৃত ঢালিতে লাগিল ।
 সৎকার্য্য করে রাজা গঙ্গান্নানে গেল
 গঙ্গান্নান কোরে রাজা রযোধাকৈ গেল ।
 কৈকয়ী রাণী কৌশল্যা সুমিত্রা রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন
 তোমার মতন অধার্ম্মিক রাজা নাইকো কোন জন । ৬০
 এই কথা বলে রাণী কান্দিতে লাগিল
 চরু খেয়ে রাম জন্মাইল ।
 রবির পুত্র যম রাজা যম নাম ধরে
 মিনি অপরাধে কারও ডণ্ড নাই করে ।
 কৃষ্ণদূত আর বিষ্ণুদূত তারা পহরাতে থাকে ৬৫
 যাকে যখন হুকুম করে, এরাই তখন ছোটে ।
 যার যেমন কর্ম্মের ফল এই যমপুরীতে আছে ।
 ভাল জল থাকতে যেজন মন্দ জল দেবে
 যমের কাছে সে জন খারানি জল পাবে ।
 ধানভানারিকে যে জন চাল কম দিয়েছিল ৭০
 লোহার টেকিতে কোরে তার যমপুরীতে হাড় গিষে লিল ।
 পতি নিন্দা শাস্ত্রমতন নয়
 • তাহার শাস্তি যমপুরীতে খাজুর গাছে হয় ।
 হীরামুনি বেশা ছিল মহাপাপের পাপী
 অন্নদান বস্ত্রদান ফলদান বহুত করেছিল ৭৫
 সেইজন্ম কৃষ্ণদূত পুষ্পরথে মাথায় করে বৈকুণ্ঠে গেল । ৭৬
 [পাকুড়হাঁস-নিবাসী শশীপটুয়ার গান হইতে লিপিবদ্ধ]

• —————

(১৯)

শঙ্খ-পরান পালা

বায়্র ছাল বিছিয়ে বসেন শিব দুর্গাপতি
 হরের বামে বসলো চণ্ডিকা পার্বতী ।
 বাম করে বসে দুর্গা কহিছে বচন
 এক বাক্য বলি দেখে দেব ত্রিলোচন ।
 আমার বাইএর শঙ্খ নাই তোমার নাইকো লাজ ৫
 একে বাই শঙ্খ দিবে স্বামী দেবরাজ ।
 রূপা সোনা পর গৌরী আকালে বিচে খাবি
 আঙ্গা উলি শঙ্খ পরে কোন সরগে যাবি ।
 রূপা সোনা পরতে আমার গতর বেদনা করে
 আঙ্গা উলি শঙ্খ পরতে বড় সাধ লাগে । ১০
 মর মর ভাঙ্গড় বুড়ো চক্ষে পড়ুক ছানি
 চোকে না দেখতে পাবি হীরে লাল কুচনী ।
 চোক খাক তোর মাতামিতা চোক খাগা তোর খুড়ো
 জেনে শুনে বিয়ে দিলে লাঠি ধরা বুড়ো ।
 ঘর থেকে বেরোইতে গৌরীর মস্তকে ঠেকিল চাল ১৫
 বামে গেল কাল সাপিনী ডাহিনে শৃগাল ।
 আজ মায়ের মাথার উপর ডেকে গেল কালবরণের পোঁচা ।
 বিনা মেঘে বরষণ হচে রক্ত নেচা-নেচা ।

৩ বাম করে—বাম দিকে

৫ বাইএর—বাহ্যর

৬ বাই—শাখা, চুড়ি প্রভৃতির গুচ্ছ বা গাছ।

৮ আঙ্গা উলি—রাঙ্গা কলি

৯ গতর—বেহ বা শরীর

১২ কুচনী—বেস্তা (কুচ্ বা শোভা যাহাদের অবলম্বন)

১৬ বামে গেল কাল সাপিনী ইত্যাদি—অনুরূপ উক্তি—“বামে সর্প দেখিলেন শৃগাল দক্ষিণে ।”

(কুন্তিবাস)

১৮ নেচা-নেচা—চাপ-চাপ বা ধোকা-ধোকা

- টেকির বাহন নারদ গেছে ত্রক্ষারি ভুবন
রাস্তার মাঝে মামীর সঙ্গে হল দরশন । ২০
- আজ কেন দেখি মামী তোর বিরস বদন ?
তোর মামাকে চেয়েছিলাম ছু বাই
দিতে পারে নাই গোসা করে যাচ্ছি বাপের বাড়ী ।
কুচনী-পাড়ায় থাকে মহাদেব কুচনীর মাথা থেয়ে
আমি চললাম কার্তিক গণেশ দুই ছেলে লয়ে । ২৫
- কোলে নিল কার্তিক হাঁটিয়ে লম্বোদর
গোসা করে চললো গৌরী মাতাপিতার ঘর ।
আজ আমি শুভ যাত্রা নাহি দেখি
কেন ঘরে থেকে বাহির করলাম কার্তিক গণপতি ।
একা বসে আছি মামা রত্ন সিংহাসনে— ৩০
- কার্তিক গণেশ ভাই না দেখি কৈলাস ভুবনে ?
তোর মামী চেয়েছিল ছু বাই শঙ্খের কড়ি
দিতে পারি নাই গোসা করে গেল বাপের বাড়ী ।
কতদূর গেল তোমার মামী আনগে ফিরায়ে
কাল শৃঙ্খ কিনে দিব নগরে ভিক্ষা কোরে । ৩৫
- ছু কাটি বাজিয়ে নারদ করিলেন গমন
মামীর দ্বারেতে নারদ দিলে দরশন ।
পালাবি তো পালা মামী প্রাণ জীবন লয়ে
ভাঙ্গড় মামা দেখতে পেলো বধিবে পরাণে ।
তোমার পিতা দক্ষ রাজা ধনের অধিকারী ৪০
- শঙ্খ পরিবার সাধ থাকে তো যাওনা বাপের বাড়ী ।
ছু কাটি বাজিয়ে নারদ করিলে গমন
মামার দ্বারেতে নারদ দিলে দরশন ।
আমার কিরে দিলাম মামা দিলাম শত শতবার
কার্তিক ভেয়েকু কিরে দিলাম পঞ্চবার । ৪৫

তবু গুণের মামী নং এলো গো ঘর ।

উপায় দে রে নারদ ভায়ে বুদ্ধি দে রে মোরে

তোর মামী কৈলাসে আসিবে কি প্রকারে ।

মামী হলো বাগদীনী তুমি হওগা বাগা

বড়বনের বাঘ সেজে পথে দাঁড়া দেখা ।

৫০

ঠিক বলেচিস্ নারদ ভাগিনা যুক্তি বড় নয় ।

বড়বনের বাঘ সেজে পথে দাঁড়াইল

কার্তিক গণেশ ছুটি ভাই ডরিয়ে উঠিল ।

ভয় কি আছে কার্তিক গণেশ ভয় কি মোরে আছে

বাপের বাড়ী যাব আমি বাহন পেলাম কাছে ।

৫৫

কাছ মেরে কাপড় পরে চড়িবার যায়

বোম বোম বলিয়া বাঘ বন দিয়ে পালায় ।

যাহক রে নারদ ভাগিনা তোর বুদ্ধি হতভাগা ধরেছিলাম করে

তোর মামী চাপে নাই আমারি ঘাড়ে ।

তোর বুদ্ধি হতভাগা জলে ডুবতে হয়

৬০

সাতবার গঙ্গাস্নান না করলে দেহের পাপ না যায় ।

উপায় দে রে নারদ ভায়ে বুদ্ধি দে রে মোরে ।

তোর মামী কৈলাসে আসিবে কি প্রকারে ।

যদি মামা সাজতে পার শেখারী বরণ

রূপে গুণে মামীর সঙ্গে হবে দরশন ।

৬৫

এই কথা শুনে মহাদেবের মনেতে লাগিল

গরুড় পক্ষী বলে মহাদেব ডাকিতে লাগিল ।

স্বর্গে ছিল গরুড় পক্ষী মর্ত্তে নেমে এল ।

আয় দেখি রে গরুর বীর বাটার তাম্বুল খাবি

এক বাই শঙ্খ এনে আমার হাতে দিবি ।

৭০

•
•

কতকগুলি গরুড় পক্ষী চরিবারে গেল।
 চরিবারে যেয়ে গরুড় বীর ভাবিতে লাগিল।
 এক ডেনাতে বাঁধে সমুদ্র এক ডেনাতে ছেঁচে
 কতগুলি শঙ্খ পারে তুলে দিচে।
 শঙ্খগুলি নিয়ে মহাদেবের কাছেতে দিল ৭৫
 বিশ্বকর্মা ব'লে মহাদেব তিন ডাক দিল।
 আয়রে দেখি বিশ্বকর্মা বাটারি তাম্বুল খাবি
 নিজহাতে শঙ্খগুলি নিৰ্মাণ করে দিবি।
 কারিকরের হাতে শঙ্খ তৈয়ার করে দিল
 শেখার গুঁড়িগুলি মহাদেব গায়েতে মাখিল। ৮০
 শেখাঘষা লড়িখানি ডান বগলে লিল।
 সিদ্ধির ঝোলা গাঁজার কলকে বাঁ বগলে লিল।
 শঙ্খের পসরা মহাদেব মাথায় তুলে নিল
 এক ডাক দুই ডাক তিন ডাক দিল
 শিবের খুড় শামুড়ী ঘরের বাহির হল। ৮৫
 শঙ্খ পরবার লেগে শিবের খুড় শামুড়ী করে তাড়াতাড়ি
 মাথায় বঁসন দেয় না তারা করচে ছড়াছড়ি।
 ওই কথা শুনে গৌরীর মনেতে লাগিল।
 সোনার খাটে বসে গৌরী রূপার খাটে পা
 শঙ্খ পরতে বসল কার্তিক গণেশের মা। ৯০
 গাছি গাছি শঙ্খ পরার মজ্ব করে সার
 যাবার সময় যাবি শঙ্খ নড়িয়ে চড়িয়ে
 • আসবার সময় আসবি না শঙ্খ বজ্রাঘাত পড়িলে।

৭৩ ডেনাতে—ডানাতে ; বাঁধে—ঘাটকায় ; ছেঁচে—সেচন করে

৭৪ পারে—পাহাড়, তীরে ; দিচে—দিতেছে

৮১ শেখাঘষা লড়িখানি—শাখা ঘষিবার প্রস্তরময় ক্ষুদ্র দণ্ড

৮৩ পসরা—বিক্রয়ের বস্তুর বোঝা

৯২-৯৩ শঙ্খ পরিবার সময় যেন বীরে বীরে মুষ্টির ভাগ অতিক্রম করে ; কিন্তু বজ্রাঘাত হইলেও যেন শঙ্খ আর বাহির না হয়, অর্থাৎ যেন কখন শঙ্খ হস্তচ্যুত না হয়।



“বস্ত্র-হরণ”

জলখেলা করতে গোপী পাড়পানে চায়

শুকান বস্ত্র খানি দেখিতে না পায় ।

ঝড় নাই ঝঙ্কর নাই বস্ত্র কেবা লয়

নন্দের বেটা চিকণ কালা গোপীর বসন ধরে লয় । [১৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য]

কোথায় তোমার বাড়ী শাখারী কোথায় তোমার ঘর ?
 সূর্য্যপুরে থাকি আমি ইন্দ্রপুরী ঘর ১০৫
 আমার নাম দেব শাখারী পিতা সদাগর ।
 বড়ঘরে দা আছে আনগা পাড়িয়ে
 হাত কাটিয়ে শঙ্খ দিব বাহির করিয়ে ।
 হাত ও যাব তাকেও পারি
 শঙ্খর রক্ত না লাগিবে নগরে বিক্রী করতে গেলে ডাকাতি
 বলিবে । ১০০

কোঁটা ভাবে চায় গোঁরী ক্রোধ ভাবে চায়
 তবু যে দেব শাখারী ভস্ম নাহি হয় ।
 ওইখানে গোঁরীর ক্রোধ কাস্ত হল
 শিবদুর্গার যুগল মিলন কৈলাসেতে হল ।
 অবির পুত্র যম রাজা যম নাম ধরে ১০৫
 চিত্রগুপ্ত মহরী তারা দিবানিশি লেখে
 যার যেমন কপালের ফল ইহারা দুজনে লেখে
 কালদূত আর বিষ্ণুদূত যমের পহরাতে থাকে ।
 একজনা বলতে এরা দুই জন দড়ে
 কেরু ধরে চুলের মুষ্টি কেরু ধরে ঘাড়ে । ১১০
 লোহার ডাঙ্গসে পাণীর মস্তক ছেদন করে ।
 কলিকালে কল্কি অবতার
 রুগী পড়ে আছে, ডাকভারে হাত ধরে বসে আছে ।
 মাথার উপর দাঁড়কাক ডাকছে, যমে মানুষে টানাটানি করছে,
 বুকে পাষণ চাপাইয়াছে । ১১৫
 চুলের মুটি ধরে তুলছে আর বসাইতেছে ।
 কাউকে শুলি দিয়াছে ।

১০৫ অবির—রবির (সূর্য্যপুত্র যম)

১০৯ দড়ে—দৌড়ায়

১১০ কেরু—কাহারও

১১১ ডাঙ্গস—অঙ্কুশ (হস্তী চালাইবার দণ্ড-বিশেষ)

হীরামণি বেশা অন্নদান বস্ত্রদান দান-ধান বহুত করেছিল ।
 কৃষ্ণদূতে পুষ্পরথে স্বর্গে নিয়ে গেল ।
 আপন পতি নিন্দা করে পরপতি ধরে ১২০
 খাজুর গাছে তুলে উচিত সাজা দেয় ।
 খেয়ে বলে খাই নাই নিয়ে বলে নিই নাই—
 জিহ্বা সাঁড়াশী দ্বারা টেনে বার করে ।
 হামান দিস্তাতে ফেলিয়ে পাক দিচ্ছে । ১২৪

(২০)

মহাদেবের শঙ্খদান

নম নম দুর্গা নম নারায়ণী
 ওগো কৃপা কর দুষ্কর বিপদতারিণী ।
 বিপদে পড়িয়ে মা করিলে স্মরণ
 আপনি তরাবেন আজ দুঃখনিবারণ ।
 ব্যাত্রহাল আসনে বসিলেন যুগপতি ৫
 হরের বামে বসিলেন চণ্ডিকে পার্বতী ।
 বাম করে বসে গৌরী বলিছেন বচন
 এক বাক্য বলি শুন দেব ত্রিলোচন ।
 আমার বাই শঙ্খ নাই তোমার নাইকো লাজ
 দুইটী বাই শঙ্খ দাও সোয়ামী দেবরাজ । ১০
 কোথায় নাচে নীল শঙ্খ কোথায় খুঁজে এলি
 কি বুঝিয়ে দান শঙ্খ আমারে মাগিলি ।
 ওই যে আছে বীর বসোয়া
 আমার ওই সিঙ্কির বুদলি

উয়াকে বেচিলে হব জনমকার ভিখারী

১৫

কড়ারি ভিখারী দুর্গা কড়ার জন্মে মরি।

কোথায় গেলে পাব আজি দু'বাই শঙ্খের কড়ি

আমার ঠি'য়ে লে গোঁরো দিবি গের্টের সোনা

উয়োই ভেঙ্গে পর আজ নাকেরই নাকচোনা।

রূপোসোনা পর যা আকালে বিচে খাবি

২০

রান্ধা উলি শাঁক পরে কোন্ স্বর্গে যাবি ?

রূপো সোনা পরতে আমার অঙ্গ বেথা করে

রান্ধা উলির শঙ্খ পরতে বড় সাধ লাগে।

তোমার পিতা দক্ষ রাজা তিনি ধনের সদাগর

শঙ্খ পরার সাধ থাকেতো যাওনা পিতার ঘর।

২৫

শুনিলি শুনিলি পদ্মা ভান্ডড়ের বচন

সদাই কি মা-বাপের ঘরে পরে আভরণ।

ভান্ডড় ভান্ডড় বলে আজ না দিও গাল

হাতে ধরে বলেন মহাদেব শঙ্খ দিব কাল।

দুর্গা বলে এইখানে থাক ভান্ডড় বুড়ো,

কুচানীর মাথা খেয়ে—

৩০

আমি চললাম পিতার বাড়ী কার্তিক গণেশ লয়ে।

কোলে নিলেন কার্তিক হাঁটিয়ে লম্বোদর

ক্রোধ করে যাত্রা করে মাতা-পিতার ঘর।

ঘরে থেকে বেরোইতে মস্তকে ঠেকে চাল ;

ডানে যায় শৃগাল রূপ বামে কাল সাপ।

৩৫

মিনি মেঘে বরষণ জলে রক্ত নেচা নেচা—

মাথার উপর ডেকে যায় কালবরগী পেঁচা।

১৬ কড়ারি—কড়ার (এক কড়াও ভিক্ষা করিতে হয়)

১৮ ঠি'য়ে—ঠাই বা নিকটে

১৯ উয়োই—উহাই ; নাকচোনা—নাসিকার অলঙ্কার-বিশেষ

৩০ কুচানী—বেশা

- এমন কেউ থাকে গো বিবুরী এসে লিতে
লাজলজ্জা খেয়ে মহাদেবের আজ থাকিতাম এক ভিতে ।
টেকি চেপে গিয়াছে নারদ ত্রক্ষারি ভুবন ৪০
আসিতে মামীর সঙ্গে পথে দরশন ।
কেন দেখি মামী গো তোমার বিরস বদন
মামাতে মামীতে কৌদল কিসেরি কারণ ।
ভাগনে রে তোর মামাকে চেয়েছিলাম আমি ছ'বাই
শঙ্খের কড়ি ;
মিছে কৌদল করে পাঠাইলে বাপের বাড়ী । ৪৫
এইখানে থাক মামী তিলেক বসিয়ে
মামাকে আসিয়ে জিজ্ঞাস তোমায় নোব সিঁয়ে ।
খিড়কী ছুয়োর নারদ ওগো টেকিটা বাঁধিল
সদর ছুয়োর যেয়ে দরশন দিল ।
একা কেন বসে মামা, মামী কোথা যায় ? ৫০
কার্ত্তিক গণেশ ভাই বিনা কৈলাস আঁধার হয় ।
কতদূর গেল নারদ ভাগ্না
আনগা ফিরায়ে দুটি বাই শঙ্খ দিব নগর মাগিয়ে ।
আলকুশীর গুঁড়ি নারদ কতক গুলো সঙ্গে কোরে নিল
কুন্দুলের পড়ো নারদ বগলে ডাবিল । ৫৫
ছ'কাটি বাজিয়ে নারদ গমন করিল ।
সেখান হইতে হইল নারদের গমন
মামীর কাছেতে নারদ দিলে দরশন ।
• মামী বলে—ধেয়োনা ধেয়োনা নারদ, তুমি ওইখানে দাঁড়াও
কি বলেছে তোমার মামা সত্যি কথা কও । ৬০
পালাবি তো পালা মামী প্রাণ জীবন লয়ে
মামা বসেছে ছুয়ারে ত্রিশূল হাতে ক'রে ;

৩৮ লিতে—লইতে

৪৭ নোব সিঁয়ে—আসিয়া লইয়া যাইব

৫৪ আলকুশী—যন্ত্রণাদায়ক লোমযুক্ত ফল-বিশেষ

৫৫ পড়ো—পড়ুয়া বা অভিজ্ঞ

ধরতে পেলো বধিবে আজ তোমারে পরাণে ।

ছুর্গা বলে গাল দেয় ভবানী নারদের মাথা খেয়ে

কতই ছলা জানিস নারদ চক্ষের মাথা খেয়ে ।

৬৫

সেখান হইতে হল গো নারদের গমন

মামার কাছেতে যেয়ে দিল দরশন ।

আপনার মাথার কিরে আমি দিলাম বারংবার

কার্তিক গণেশ ভেইএর কিরে দিলাম গো আবার ।

কুঁহুলের ঝি বটে মামা যেদিন কুঁহুল নাইকো পাই ;

৭০

বেনাগাছে চুল জড়িয়ে গড়াগড়ি যায় ।

কুঁহুলের ঝি বটে মামা কুঁহুলকে কেবা পারে

দেবতার বধু জলকে যায় না তার কুঁহুলের ডরে ।

কেন তখনি বলিলাম মামা বিয়ে নাইক কর

সহরে নহরে মামী অনবড়ো নাগর ।

৭৫

বুদ্ধি বল নারদ ভাগিনা, বুদ্ধি বল মোরে

তোর মামী ঘরকে আসে কেমন প্রকারে ।

সাজতে যদি পার মামা বাঘেরি বরণ

রূপে গুণে মামীর সঙ্গে হইবে দরশন ।

বাঘমূর্তি সেজে মহাদেব ডিঙ্গে লিল পথে

৮০

গর্জ্জাইল গণেশের মা বাহন পেল পথে ।

লক্ষ দিয়ে চাপতে যায় বাহনেরি ঘাড়ে

জয় রাম শ্রীরাম বলে বুড়ো গমন আজকে করে ।

কি বুদ্ধি দিলিরে নারদ ভাগনা কি দিলিরে মোরে

ধরতে পেলো তোর মামী পুরুষ বধ করিত কেমনে ।

৮৫

মামা গো এই কি তোমাদের হাত

ভেয়ে ভেয়ে কাঁধে চাপা ছিল কিছু সাধ ।

বুদ্ধি বল নারদ ভাগনা বুদ্ধি বল মোরো

তোর মামী ঘরকে এসে কেমন প্রকারে ।

সাজতে যদি পার মামা শাখারীর বরণ

৯০

রূপে গুণে মামীর সঙ্গে হবে দরশন ।

গরুড় গরুড় বলে মহাদেব ডাকিতে লাগিল

কোথায় ছিল গরুড় পক্ষ মৃত্তিকায় নামিল ।

আয় গরুড় বাটার তন্মূল খা •

শীঘ্র করে সমুদ্রের শঙ্খ মেরে আনগা।

২৫

একেত গরুড় জাত দ্বিজ আন্ত পেল

উড়িতে উড়িতে গরুড় গমন করিল।

সেখান হইতে হল গরুড়ের গমন

সমুদ্রের ধারে গরুড় দিল দরশন।

সমুদ্রের ধারে গরুড় ভাবে মনে মনে

১০০

এমন সমুদ্র আজি মরিবে কেমনে।

এক ডেনাতে বন্ধন করে এক ডেনাতে হেঁচো

বেলা দুপুরে সময় শঙ্খ মেরে আনে।

সেই শঙ্খ হেতেরে কাটিয়ে নির্মাণ করিল

শঙ্খের গুড়ি কিবা গায়েতে মাখিল।

১০৫

শঙ্খ মাজা লড়ি খানি বগলে ডাবিল

শঙ্খের পসরা কিবা মস্তকেতে নিল।

শঙ্খ নেবা নেবা বলে গো নগরে হাঁক দিল

দুর্গা বলে আয় পদ্মা বাটার তন্মূল খা।

কোন গাঁয়ের শাখারী বটে ওকে ছয়োরে বসাগা।

১১০

কোথাকার শাখারি ঠাকুর পদ্মা বলে কোন্ নগরে ঘর

তোমার শঙ্খ পরিবে অভয়া মঙ্গল।

এক ছয়োর দুই ছয়োর পেরিয়ে মহাদেব ভাবে মনে মনে

আমি না জানি শঙ্খ পরাইতে পরাব কেমনে।

শঙ্খ দেখতে এল শিবের খুড়শেষ শাশুড়ী

১১৫

• গায়ে বস্ত্র নেয়না তারা করে হড়াহড়ি।

১০২ হেঁচো—জল সঁচিয়া ফেলে

১০৪ হেতেরে—অস্ত্র-দ্বারা

১০৬ লড়ি—ছড়ি; শঙ্খ মাজিবার ছড়ি

ডাবিল—দাবাইয়া বাখিল

১০৯ অদ্বৈত উক্তি—‘বৈদ বৈদ আছে বাপু বাটরে পান খাও’—গোবিন্দচন্দ্রের পাঁচালী

১১০ বসাগা—বসাওণা বা বসিতে লাগ

মহাদেব বলে কে কে পরবে শঙ্খ কিনে কিনে পর
 আমার শঙ্খের মূল্য তোমরা কেবা দিতে পার ।
 তেল জল লয়ে গো শাখারীর আগে দিল ।
 সোনার খাটে বসে দুর্গা রূপার খাটে পা ১২০
 শঙ্খ পরতে বসিল কার্তিক গণেশের মা ।
 গাছে গাছে পরায় শঙ্খ মন্ত্র করে সার
 যাবার বেলা যাবি শঙ্খ না বেরোবি আর ।
 ওরে শঙ্খ করাতে না যাবি কাটা
 শিলনোদ্ধাতে ওরে শঙ্খ না যাবি ভাঙ্গা । ১২৫
 ধন ধান লয়ে কিছু শাখারীর আগে দিল
 তা দেখে শাখারীর হরি ভক্তি উড়ে গেল ।
 ধন ধান নিব না মাণিক মুক্তা কত আমার তালাইয়ে শুকায়—
 তা কুড়াইতে দাসী বাঁদীর অঙ্গে বেধা হয় ।
 সোনার কুমড়া কত গড়াগড়ি যায় । ১৩০
 পদ্মা বলে ধন ধান মাণিক মুক্তা
 যদি তোমার তালাইয়ে শুকায়
 তবে দারুণ শঙ্খের পসরা কেন মস্তকেতে বও ।
 জাতিহীন নই পদ্মা বিত্তিহীন হই—
 সেই কারণে দারুণ শঙ্খের পসরা মস্তকেতে বই । ১৩৫
 ধন ধান লিব না বঞ্চিব বাসর ।
 কি করিলাম কোথা এলাম আপনার মাথা খেলাম—
 নালা কাটিয়ে জল ঘরকে আনিলাম ।

১২০. অনুরূপ উক্তি—

সোনার খাটে বসে বৈশা কপার খাটে পাও ।
 দণ্ডকে দণ্ডকে পড়ে যেত চাঁণের বাও ॥

—গোবিন্দচন্দ্রঃ পাঠালী

১২৮ মাণিক মুক্তা ... তালাইয়ে শুকায়—অনুরূপ উক্তি—‘হীরা মণিমাণিক্য লোকে তলিতে
 (তানাইএ) শুধাইত’—ময়নামতীর গান—ভবানীপ্রসাদ
 ১৩৪ বিত্তিহীন—বৃত্তিহীন ।

মনের ক্রোধ করি শঙ্খ ভাঙ্গিতে গেল*

নোড়া চূর্ণ হল, শঙ্খের গায় ঘা নাইক লাগিল । ১৪০

উচু পিড়ে দেখে ঠাকুর গর্জিয়ে বসিল ।

শিব ভগবতী বাসরে মিলন হইল

শিবদুর্গা নাম একবার বদনে বল । ১৪৩

[পাহাড়িয়ার-নিবাসী পঞ্চানন পটুয়ার গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(২১)

ভগবতীর শঙ্খ-পরান পালা

ব্যাঘ্র ছাল বিচিয়ে বসিল শিবদুর্গাপতি

হরের বামে বসিল চণ্ডিকা পার্বতী ।

বাঁ দিকে থেকে গৌরী বলিছে বচন

এক বাক্য বলি প্রভু, দেব ত্রিলোচন ।

শিব নিন্দা করো না শিবের করো সেবা ৫

দিতে পারি ইন্দ্রপদ ধনে করিবে রাজা ।

আমার বাইএর শঙ্খ নাই, তোমার নাইক লাজ

দুইটী বাই শঙ্খ দিবে, স্বামী দেবরাজ ।

কড়ার ভিখারী গৌরী কড়ার জগ্গে মরি

কোথায় গেলে পাব আমি ছ'বাই শঙ্খের কড়ি । ১০

• যতক্ষণে মাগি ভিক্ষা ততক্ষণে খাই

বুঝে স্নেহে শঙ্খ চেও মোর ঠাঁই ।

এ আমার বসোয়া এ সিদ্ধির ঝুলি

এই বেচিলে হব নাচের ভিখারী ।

তোমার পিতা দক্ষরাজ্য ধনে সদাগর ১৫

শঙ্খ পরতে সাধ থাকে তো যাওনা পিতার ঘর ।

শুনিলি শুনিলি গান্না ভান্ডের বচন
 সদাই কি মা-বাপের ঘরে পরে আভরণ ।
 চোখ থাক মোর মা বাপ পিতা চোখ খাগ মোর পরে
 দেখে শুনে বিয়ে দিয়েছে ওগো আমায় ভিখারীর ঘরে । ২০
 চোখ খাগ মোর মা বাপ পিতা চোখ খাগ মোর খুড়ো
 জেনে শুনে বিয়ে দিয়েছে লাঠি ধরা বুড়ো ।
 থাক থাক ভান্ড বুড়ো, কুচনীর মাথা থেয়ে —
 চলিলাম পিতার বাড়ী কার্তিক গণেশ লয়ে ।
 কোলে নিল কার্তিক, হাঁটিয়ে লম্বোদর ২৫
 ক্রোধ মুখে যাত্রা করে গৌরী মাতা পিতার ঘর ।
 ঘর হইতে বেরিয়ে মস্তকে ঠেকিল চাল
 ডাইনে শৃগাল গেল, বাঁয়ে কাল সাপ ।
 বিনি মেঘে জল হয় রক্ত নেচা নেচা
 মাথার উপরে ডেকে গেল লক্ষ্মীর কালপেঁচা । ৩০
 আজি কি আমার যাবার যাত্রা লক্ষণ ত নাই
 কেন আমি বার করিলাম কার্তিক গণেশ দুইটা ভাই ।
 যদি থাকত নারদ ভাগিনা আমায় যেত লয়ে
 ওগো যাব না যাব না করে, যেতাম নারদ ভাগের সঙ্গে ।
 টেকির বাহনে নারদ করিছে গমন ৩৫
 ব্রহ্মার ভুবনে গিয়ে ওগো দিলে দরশন ।
 আসতে মামীর সঙ্গে হল দরশন ।
 কোথাকার যাণ্ড মামী, কোথায় গো গমন ?
 আজ কেন দেখি মামীর মলিন বদন
 মামাতে মামীতে কোন্দল কিসের কারণ ? ৪০
 তোমার মামাকে চেয়েছিলাম দুবাই শখের কড়ি
 শঙ্খ দিতে পারে না যাচ্ছি পিতার বাড়ী ।
 এইখানে থাক মামী, মোর বিলম্ব চেয়ে
 মামাকে জিজ্ঞাস করে তোমায় যাব লয়ে ।

১৭ ভান্ড—সিদ্ধিখোব ২৩ কুচনী—বেণী ২৯ নেচা—ঘন, জমাট

৪১ দুবাই শখের কড়ি—দুই বাছতে পরিবার জন্ত শাঁখার মূল্য

মামীকে বসিয়ে নারদ করিলেন গমন ৪৫
 কৈলাস ভবনেতে গিয়ে দিলে দরশন ।
 একা কেন বসে মামা কৈলাস ভুবনে
 মামীতে মামাতে কোন্দল কিসেরি কারণে ।
 তোমার মামী চেয়েছিল বাপ দুবাই শঙ্খের কড়ি
 শঙ্খ দিতে পারি নাইরে তাই গেল পিতার বাড়ী । ৫০
 যে দিন হেমন্তর বিটী কোন্দল নাই পায়
 ওগো বেনাগাছে চুল জড়িয়ে গড়াগড়ি যায় ।
 যেদিন হেমন্তর বিটী মায়ের ঘর গেল
 ওগো কৈলাস ভবনে আমার কোন্দল ঘুটিল ।
 নারদ ভাগ্যে বাপরে কোন্দলকে কে বা পারে ৫৫
 ওগো দেবতা পশু জলকে যায় না তার কোন্দলের ডরে ।
 কত দূর গেল তোর মামীকে আনগে ঘুরাইয়ে
 দুইটী বাই শঙ্খ দিব নগরে মাগিয়ে ।
 এই কথা নারদ কর্ণেতে শুনিল
 কোন্দল ধুকুড়ী নারদ বগলে ডাবিল । ৬০
 মামীর কাছে যেয়ে নারদ দরশন দিল
 পালাবি ত পালা মামী প্রাণ জীবন লয়ে ।
 ওগো ছুয়ারে বসেছে মামা ত্রিশূল ঘাড়ে কোরে
 ওই আসচে মামা বেটা ভাঙ্গ খুতরো খেয়ে ।
 মরুক মরুক তোর মামা চক্ষে পড়ুক ছানি ৬৫
 ওগো ছুটি চোখে দেখতে না পাই হীরে নাম কুচানী ।
 মামীকে বিদায় দিয়ে নারদের গমন
 কৈলাস ভবনে নারদ দিলে দরশন ।
 মামাগো কার্তিক গণেশের ভেয়েব কিরে দিলাম বারম্বার
 তবু ত মামী এল না কৈলাস ভুবন । ৭০

৬০ ধুকুড়ী—ঝুলি বা কাঁথা ; কোন্দল-ধুকুড়ী—কোন্দল পটু। যথা—

‘দেবী বলে দূর বেটা কোন্দল-ধুকুড়ী’—ঘনরাম—ধর্মমঙ্গল
 রাখিয়া বাহন ঢেকী কোন্দল-ধুকুড়ী’—ঐ

বুদ্ধি দে রে নারদ ভাগ্নে উপায় দে রে মোরে
 তোমার মামী কৈলাস আসিবে কেমন প্রকারে ।
 অমার বুদ্ধি সাজতে পার মামা ওগো বাঘেরি বরণ
 রূপে গুণে মামীর সঙ্গে হবে দরশন ।
 ওই কথা যখন শিবের মনেতে লাগিল ৭৫
 বাঘবরণ শিব সাজিতে লাগিল ।
 নেঙ্গুড় টেঙ্গুড় নিয়ে বাঘ চৌদ্দ হাত হল
 বড় বনের বাঘ হয়ে পথে আগুলিল ।
 কোলে ছিল কার্তিক গণেশ ডরিয়া উঠিল
 কেঁদো না কেঁদো না বাপ কপালে কিবা আছে ৮০
 ভালই হল কার্তিক গণেশ বাহন পেলাম কাছে ।
 কাঁছ মেরে কাপড় পরে দুর্গা চড়িবারে যায়
 বোম বোম বলে বাঘ বন দিয়ে পাল'য় ।
 তোর বুদ্ধি হতভাগা নারদ ধরেছিলাম আমি
 লাফ দিয়ে আমার ঘাড়ে চড়ে নাই তোর মামী । ৮৫
 ঐ কথাটা মামা তুমি বলো না কারু কাছে
 তোমাদের সব ভেয়ে ভেয়ে কাঁধাকাঁধি আছে । •
 দেখ মামা রাসলীলা করেছিল ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবনে
 রাসলীলা করেছিল সব গোপিনীদের সনে ।
 রাসলীলা করে রাধা বলে আমি হেঁটে যেতে নারি ৯০
 দয়াল প্রভু বলে এসো রাধে আমি স্বন্ধে করি ।
 তবে বুদ্ধি বল নারদ ভাগনা উপায় বল মোরে
 তোমার মামী কৈলাস আসবে কেমন প্রকারে ।
 যদি সাজতে পার মামা শেখারী বরণ
 তবে রূপে গুণে মামীর সঙ্গে হবে দরশন । ৯৫
 এই কথা মহাদেবের মনেতে লাগিল
 শেখারী বরণ মহাদেব সাজিতে লাগিল ।

সেদিন বিশ্বকর্মা বলে তখন ডাক্তিতে লাগিল	
আসিয়ে সে বিশ্বকর্মা চরণ বন্দিল ।	
এসো রে বাপ বিশ্বকর্মা বাটার তাম্বুল খাবি	১০০.
শীঘ্র কোরে দুবাই শঙ্খ আমার নিশ্চাণ করে দিবি ।	
একেতে সে বিশ্বকর্মা তখন শিবের আজ্ঞা পেল	
জয় জয় বলে শঙ্খ বানাইতে লাগিল ।	
দুই বাই শঙ্খ ঠাকুর নিশ্চাণ করিল	
শঙ্খ দেখে মহাদেব আনন্দিত হল ।	১০৫
শেখারী বরণ শিব সাজিতে লাগিল	
শেখারী পসরা ঠাকুর আকিনেতে সাজিল ।	
শেখারীর গুঁড়ি ঠাকুর গায়েতে মাখিল	
শেখা মাজা লড়িখানি বাম বগলে ডাবিল ।	
জয় জয় বলে শিব কৈলাস বাহির হল	১১০
হেমলা নগরে গিয়ে দরশন দিল ।	
শেখা নেবা বলে তখন তিন ডাক দিল ।	
ঘরে ছিল পদ্মাবতী শুনিতে পাইল ।	
জ্ঞানগো শেখারী আমাদেরি বাড়ী	
তোমার শেখা পরিবে অভয়া মঞ্জলি ।	১১৫
বড়লোকের ঘরকে যেতে বড় লাগে ভয়	
কেউ মারিবে লাথ গোড়ালি কেউ মারিবে চড় ।	
এক ঘর দেখাইতে যখন ফিরে ঘর দেখাইল	
শেখারীর পসরা ঠাকুর ঘরেতে নামাইল ।	
সুবর্ণের পাটীখানি শেখারীর থানে দিল ।	১২০
ঘরে ছিল শিবের খুড়শেষ শাশুড়ী	
গায়ের কাপড় নেয় না তারা করে ছড়াছড়ি ।	
বাঁদিকে বসিল শিবের মেনকা ঠাকরুণ	
কোথাকারি থাক শেখারী কোথা তোমার ঘর ।	
সূর্যপুরে থাকি আমি আমার ইন্দ্রপুরে ঘর	১২৫

নামটী আমার দেব শেখারী গো পিতা সদাগর
 শঙ্খ বেচিতে এসেছি মা তোমাদের নগর ।
 গ্রাম সম্বন্ধে হল আমাদের জামাই ।
 শেখারী বলেন মা ঐ সম্বন্ধ চাই ।
 জয় জয় বলে শেখারী কাগজ খুলিল ১৩০
 ধান দুর্বো লয়ে শেখারীকে আশীর্বাদ করিল ।
 তেল জল লয়ে ওগো যার হাতেতে মাথাইল
 ওগো জয় জয় জয় বলে শঙ্খ পরাইতে লাগিল ।
 সোনার খাটে বসিলেন দুর্গে, রূপোর খাটে পা
 শঙ্খ পরতে বসিলেন কান্তিক গণেশের মা । ১৩৫
 গাছি গাছি শঙ্খ পরায় মন্ত্র করে দার ।
 যাবার বেলাতে শঙ্খ নড়ে চড়ে যাবি
 আদিবার বেলাতে শঙ্খ নাহি বেরোবি ।
 ছুই বাই শঙ্খ যার পরিধান করিল
 ধন ধান লয়ে গো শেখারীর আগে দিল । ১৪০
 ধন ধান দেখে শেখারীর রঙ্গ জ্বলে গেল
 কোটাক নয়নে দুর্গে চাহিতে লাগিল ।
 তবু তো দেব শেখারী ভস্ম নাহি হল
 ওগো হাতের অঙ্গুরী খুলে দেখাইতে লাগিল ।
 শ্বেত মাছির রূপ ধরে গায়েতে বসিল ১৪৫
 এইখানে শিবদুর্গার মিলন হইল ।
 শিব জপরে মন, হেলনে তরি বেদন,
 বদন ভরিয়ে মুখে বল বোম বোম, শিব জপরে মন । ১৪৮

[কাঁতুরহাট-নিবাসী পূর্ণচন্দ্র চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(২২ .)

শঙ্খ-পরান

এক দিবসে বসে রে হর কৈলাস পর্বতে
 গৌরী বিনে ব্যাকুল হয়েছেন ভোলানাথে ।
 এরা ত চিন্তিত হর গায় ভস্ম'মেথে
 কি মত প্রকারে আজ দেখিব অমৃতে ।
 নাইয়েরে গিয়েছেন গৌরী তাতে নাইকো দায় ৫
 কান্তিক গণেশ পুত্র আমার অগ্নিতে নালায় ।
 হেথা থেকে কাজ নাহি যাব সেই দেশে
 বুঝিব গৌরীর মন আজ শাখারি ব্যাশে ।
 বিশ্বকর্মা বলে রে শিব ডাকেন ঘন ঘন,
 অস্ত্র হাতে বিশ্বকর্মা দিলেন দরশন । ১০
 অস্ত্র হাতে বিশ্বকর্মা হেঁট করিলেন মাথা
 কি জন্ম ডেকেছেন আজ দেবের দেবতা ।
 আইস বটে বিশ্বকর্মা বাটার তাম্বুল খাও
 গৌরীর হস্তে ছ'বাও শঙ্খ আমার গটে দেও ।
 আজ্ঞে পেয়ে বিশ্বকর্মা শঙ্খ নেলেন কাটি ১৫
 গটিলেন ছ'বাও শঙ্খ দেখতে পরিপাটি ।
 আপতাপ মহাতাপ লক্ষ্মী গড় জলে
 বিচিত্র করিলেন আজ হিম্বুল হরিতালে ।
 লতাপাতা ফুলপাতা তাহে আশ্রি কাটা
 জমন, নবমেঘ একত্র হইয়ে দিবা করে ছাটা । ২০
 শঙ্খেতে দিয়েছেন লেখে শিবদুর্গা নাম
 চতুর্দশ লিখিলেন কত অষ্টদশ পুরাণ ।
 শঙ্খ পেয়ে তুষ্ট হইলেন দেব শূলপাণি
 ভস্ম'ভূষণ ত্যাজ্য করি সাজিলেন শাখার ।

৫ নাইয়েরে—হিন্দি 'নৈহর' = পিত্রালয় (বা জ্ঞাতৃগৃহ) । নাই+হর
 (জ্ঞাতি নাতি নাই ?) হর--গৃহ (সর যেমন বাসব > হর বা বাসর)

১৪ গটে দেও---গড়িয়া দাও ১৮ হিম্বুল—হিম্বুল ২০ জমন—যেমন

- শিবের বাম স্বেদেতে সিঁদির বোলা, শঙ্খ থোয় তাতে ২৫
জয় শ্রীদুর্গা বলে চললেন ভোলানাথে ।
- শিবের দক্ষিণ হস্তে নিমির ছটা চললেন ধীর ধীর
উপনীত হলেন আজ হেমন্ত রাজার পুরী ।
তবে শঙ্খ নেবা নেবা বলে ডাকেন ঘনে ঘন
অন্তস্পুরে থেকে গৌরী করিলেন শ্রবণ । ৩০
দ্বারেরো বাহির হলেন দেবী চন্দ্রমুখী
কে এনেছ কেমন শাঁখা এ দিক আন দেখি ।
ঐ কথা শুনিযে শিবের বাড়িলেন আনন্দ
পুরীর মন্দি চলে গলেন হয়ে পেরমানন্দ ।
তবে পিড়ের উপর বসে রে গিব শঙ্খ দিলেন খুলি ৩৫
জ্বলিত করিল আজ হেমন্ত রাজার পুরী ।
জমন পেরভাত কালে পূর্বদিকে উদয় ভাস্কর
তমন মত শঙ্খেতে আজ করছে দীপ্তকার ।
শঙ্খ দেখি তুফ হলেন দেবী চন্দ্রামুখী,
জমন মধুর লোভে মাত হয়ে উরে ফেরে অলি । ৪০
শঙ্খ বেছতে আইছ তুমি শঙ্খের ব্যাপারী
কোন্ বা দেশে ঘর তোমার কি নাম শাখারী ।
তবে শঙ্খ বেছতে আইছি আমি শঙ্খের ব্যাপারী
বঙ্গদেশে ঘর আমার নাম জয় শিব শাখারী ।
তবে পার্বতী বলেন গো তত বিধাতারি কাম ৪৫
তোমার নামের নাম কি আমার বাড়ীর মান্ধির নাম ।
তুমি মিতে আমি মিতিন কেউ না কারো পর
আমার হাতে দিবা শঙ্খ কত নিবা দর ?
তুমি মিতিন আমি মিতে কেউ না কারো পর
তোমার হাতে দিব শঙ্খ তার কি নিব দর ? ৫০
তবে পার্বতী বলেন মাগো বলি যে তোমাকে
নগর মাঝে আইছে শঙ্খ কিনে দাও আমাকে ।

ত'র র'জা নাইকো বাড়ী ঘারে নাইকো ধন
 মিছি মিছি কেন গৌরী করেছেন রোদন ।
 তবে পার্বতী বলেন মাগো এই শঙ্খ রাখিব ৫৫
 শঙ্খের বদলে কাঁকন শাখারুকে দিব ।
 তবে তৈল জল দিয়ে হস্তের উঠালেন মলা,
 শঙ্খ পরিতে বসিলেন গৌরী ষোল কলা ।
 টানিলে না খসে শঙ্খ বাড়ালি না ভাঙ্গে
 আশীর্বাদ বরিলেন আজ জয় জগদীশে । ৬০
 পার্বতী বলেন দিলে বটে সাহা
 সত্য করি কওদি মূল্য দিব কত টাহা ।
 তবে তুমি মিতিন আমি মিতে কেউনা বারো পর
 তুমি আমি দু'জনেতে থাকিব এক ঘর ।
 ব্যাঙ্গের কি সাধ্য আছে লজ্জের সমুদ্রর ৬৫
 বানরের কপালে তবুও শোভে কামসিন্দুর ।
 বাপে যদি শোনে তোমার এই সকলে কথা
 জট গাছি কাটিয়ে তোমার নাড়া করবে মাথা ।
 তবে মেনকা বলে বেটা এমন কথা কয়
 এখনি খুঁলে দেই শঙ্খ গৌরী হেতা আয় । ৭০
 টানিলে না খসে শঙ্খ বাড়ালি না ভাঙ্গে
 গৌরীর হস্তে শঙ্খ যেন বজ্র হয়ে আছে ।
 পাটার উপর থুয়ে নোড়া দিয়ে মারলো বাড়ি
 নোড়া ভাঙ্গে দুখান হইয়ে দু'দিক্ গেল পড়ি ।
 শব্দ শুনেছি গৌরী তুমি বড় সতী ৭৫
 চিনিতে না পার তুমি আপনার পতি ।
 পঞ্চ ভাত ব্যান্নুন করিলেন রন্ধন,
 শিবদুর্গা দুজনাতে করিলেন ভোজন ।
 তবে এই পুণ্যান্ত কবিতা সাজ হইয়ে গেল
 শিবদুর্গা মিলন হ'লো শিবর ধ্বনি বল ॥

(২৩)

গৌরাঙ্গ-অবতার

নবরূপ অবতারে নিতাই গৌর দেখুন নাচিতে
 দিনে দিনে দুখ খায় নিমাই দোলেন মায়ের কোলে ।
 দিন ক্ষণ করে দিল পণ্ডিত পাঠশালে ।
 পড় রে বাপ প্রাণের নিমাই কৃষ্ণ গুণমণি
 পড়তে না পারে নিমাই পণ্ডিত মেলেন ছড়ির বাড়ি ।
 সদাই পড়ছে নিমাই দেখুন গৌর-গুণমণি ।
 ক্রোধ হয়ে গদাধর পণ্ডিত তবে নিমাইকে মারিল
 কাঁদিতে কাঁদিতে নিমাই চন্দনতলা গেল ।
 চন্দনতলায় নিমাই দেখুন ষড়্ভুজ মূর্তি দেখাইতে লাগিল
 রামরূপে ধেনুকধারী কৃষ্ণরূপে আসি অচৈতন্য রূপে
 নবীন সন্ন্যাসী । ১০

ডোর নিলে, কোপীন নিলে নিমাই করঙ্গু নিল হাতে
 চলিল গো শচীর ঢুলাল পাতকী তরাতে ।
 পড়ে রইল খাট-পালঙ্ক বাঁধ বন্ধন বালা
 নিমাই বিনে তোলা রইল কেশরীর মালা ।
 খাট পালঙ্ক পেড়ে দেখুন শচী মাতা সুখে নিদ্রা যায় ১৫
 যমের ভগ্নী কালনিদ্রা শচীমাতাকে নিদ্রাতে চাপায় ।
 এক ডাক দুই ডাক নিমাই তৃতীয় ডাক দিল
 তৃতীয় ডাক দিয়ে নিমাই সন্ন্যাস ধর্ম্যে গেল ।
 কেশবী ভারতী এসে কিবা মন্ত্র দিল
 সেই দিন হইতে প্রাণের নিমাই উদাসীন হইল । ২০
 রাত্রি প্রভাত হইল কোকিলে করে রা
 শয়নে মন্দিরে ছিলেন শচী মাতা ঝেড়ে তোলেন গা ।

৫ মেলেন—মারিলেন

১১ করঙ্গু—করঙ্গ

১৪ কেশরীর—কিশোরীর

২১ করে রা—রা কাড়ে, বা রব করে

কেন জন্ম নিলিরে বাপ নিমবৃক্ষে মূলে।
 হয়ে যদি মরিতি না করিতাম কোলে।
 কাল তোরে দিলাম বিয়া কুলীনের ঝি ২৫
 ঘরে বধু বিমুগ্ধপ্রিয়া তার উপায় হবে কি ?
 বিমুগ্ধপ্রিয়া শচীমাতা দেখুন কঁাদিতে লাগিল।
 দেখ রে নদীয়ার লোক বাড়ীর বাহির হ'য়ে
 নিমাই গেছেন সন্ন্যাস ধর্ম্মে কেউ রাখ বলে ক'য়ে।
 কেউ বলে প্রাণের নিমাই গাঙ্গে ডুবে মল ৩০
 কেউ বলে প্রাণের নিমাই সন্ন্যাস ধর্ম্মে গেল।
 মধুপুর মধুপুর বলে দেখুন নিমাই যেতে যে লাগিল
 মধুপুরের মধু দেখুন নাপিতকে ডাকিতে লাগিল।
 কাটোয়ার ঘাটে প্রভু মস্তক মুড়াইল।
 রঘুনাথ ভট্টদাস মুকুন্দমুরারী মুখে বলেন হরি ৩৫
 ভাবে পড়ে পাটদাস খেছেন গড়াগড়ি।
 বড় ঘর বড় ছয়ার বড় কর আশা!
 সকল দ্রব্য রইবে পড়ে গঙ্গার তীরে বাসা। ৩৮

[আয়াস-নিবাসী গোপালচন্দ্র চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(২৪)

জগন্নাথ ও গৌরাক্ষের গান

জয় জয় মহাপ্রভু জয় নিত্যানন্দ জয় আদ্যচন্দ্র জয়।
 গৌর ভক্ত বৃন্দ হরিনামে বল ঠাকুর প্রভু জগন্নাথ
 যাহার নাম লইলে খণ্ডিবে দেহের পাপ।

সুপর্ণের জয় হস্ত^৪ কপালে মাণিক
 প্রভুর গলেতে দোলে মালা দেখিতে সুন্দর । ৫
 ডাইনে আছেন বলরাম মধ্যে ভগ্নি
 তার বামে নীলা চন্দ্র আছেন আপনি ।
 ঠাকুরের দুয়ারে অন্ন প্রসাদ বিকায়
 শূদ্রে আনিলে অন্ন ব্রাহ্মণেতে পায় ।
 চার কড়া কড়ি দিয়ে হাড়ির ঝাঁটা খায় । ১০
 হাতাহাতি কোলাকুলি ভকতে বলে হরি
 কেউ কেউ তুলিয়া লইছে চরণেরই ধূলি ।
 এই হরিনাম ভাই যেবা নরে পূজে
 হেলায় বৈকুণ্ঠে যাবে জনম যাবে স্থখে ।
 পুণ্যের শরীরে পাপ নাই । ১৫
 খোলের শব্দ শুনে খোল কত্তাল বাছ বাজে
 গোরা নাচে আপন মনে
 ধরে হরির নাম দিচ্ছেন বালকগণের কানে ।
 নবদ্বীপে চাঁদ বন্ধন শটীর নন্দন প্রেমানন্দে
 করিলেন পূর্ণ শটীর নন্দন । ২০
 ভাই নিত্যানন্দ জীবন দিব দাম ভীতে অবতার
 করিলে প্রভু নদীয়ার মাঝার ।
 কলি যুগের অবতার করিলেন দুইটা ভাই
 কোঁতুকে ধরিল নাম চৈতন্য নিতাই ।
 রাধামাধব বন্ধন মনের কোঁতুকে ভাই ২৫
 নিত্যানন্দ জীবন দিব ডান ভীতে রামরূপে ধনুক্যারি ।
 কৃষ্ণরূপে বাঁশী তিনমূর্ত্তি নিয়ে গৌরাং
 হলেন সন্ন্যাসী নিমাই যাবেন সন্ন্যাসে
 তাহা নাইক দায় তোমার বিষ্ণুপ্রিয়ের

৪ সুপর্ণের—সুপর্ণের

৫ পায়—খায় বা ভক্ষণ করে

১০ জগন্নাথকে পুরীতে 'হাড়ির ঝাঁটা' সর্বজনপ্রসিদ্ধ

১৬ কত্তাল—করতাল

- বধুনারী কি হবে উপায়, বিষ্ণুপ্রিয়ের বধু নয় মা ৩০
 জলন্ত অগ্নি কি দিয়ে রাখিব দিয়ে মুখের বাণী সুরধনী ।
 তীরে নিমাই দণ্ডেক দাঁড়িও তোমার চাঁদ মুখে নিরখিয়ে
 তবে মায়ে ছেড়ে শচী মায়ের বাক্য নিমাই দূরেতে রাখিল ।
 কণ্টকনগরে আসি দিল দরশন
 কণ্টকনগরে যখন বেলা সাত ঘড়ি ৩৫
 খেউরী করিতে বসিল কেশব ভারতী ।
 গোরা কেমন রে নাপিত তুই কেমন রে, তোর হিয়ে
 কি দেখে মুড়াইলি মাথা ।
 নবীন দেখিয়ে স্ফটাদ শোচো গঙ্গা
 মৃত্তিকার ফোটা কোথা থুলে ৪
 বেণুবঁশী কোথায় থুলে লোটা
 কোথায় তোমার চিকাপুচ্ছা কোথা গোপীনারী
 কি অখিলের নাথ হলেন দণ্ডিধারী ।
 হাতে লইলেন কোমগুল দণ্ডে ধরিলেন ছাতি
 প্রভু জীবের লাগিয়ে ফেরে অখিলার পতি । ৪৫
 আর চিন্ন বাই রূপনাথ সনাতন শ্রীনরহরিদাস
 ভুবনমোহন চূড়া পড়ে ভূমিতলে
 গদাধর পণ্ডিত কঁাদে চূড়া লয়ে কোলে ।
 ওপথে দেখেছ আমার নিমাইকে যাইতে ?
 গলার তুলুসীর মালা অল্প বয়সে ৫০
 জগাই মাধাই তারা দুই ভাই অশ্রু হরি দিয়ে
 • তাদের দর্প করলেন চুর হরিনামে দুই ভাই ।
 বৈরাগ্য হইল, আনন্দতে দুই ভাই নাচিতে লাগিল,
 দাতা লয়ে মহাপ্রভু তুমি দেবেন বর
 গৃহস্থের মন বাঞ্ছ করিবে কুশল । ৫৫

[সোনা কান্দি-নিবাসী কিশোরীমোহন চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(২৫)

গোপালন

গরুরি পালন কর, গরু বড় ধন
 যার গোয়ালে গরু নাই তার বুধাই জীবন ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণ সকলি দেবতা
 কপিলার সঙ্গে মা কহে কোন কথা ।
 কপিলা বলে চল যাব অবনীমণ্ডলে ৫
 দধি-দুগ্ধ লইলে দেবগণ পূজিবে কেমনে ।
 সরগে ছিলেন কপিলা মর্ত্যপুরে এল
 নরলোকের ঘরে ঘরে ফিরতে লাগিল ।
 গরু নাড় গরু চাড় গরু বড় ধন
 যার গোয়ালে নাই তার বুধাই জীবন । ১০
 পৃথিবীর মধ্যে মা গরু বড় ধন
 তার সেবা করেছেন প্রভু নারায়ণ ।
 চালভাজা কড়কড়ে ভাজা যে জন গোহালেতে খায়
 গুটি গুটি বসন্ত তার গরুর গায়ে হয় ।
 ভাদ্রমাসে গোয়ালে যে জন মাটি দেয় ১৫
 বছর বছর পাল তার মাটি হয়ে যায় ।
 পান খাইয়া যে জন গোহালিকে যায়
 রক্ত পিনাস হয়ে গেয়ের বাছুর মরে যায় ।
 ভাদ্র মাসে তাল গোলানি গরুকে খাওয়ায়
 তালে বেতাল হয়ে গরু মরে যায় । ২০
 রবিবারে গোহালে যে মৎস্য ভাজা খায়
 ঐটুলি উকুন তার গরুর গায়ে হয় ।
 অনুদয়ে যে জন গোহালিকে যায়
 গঙ্গাস্থানের ফল গোহালে বসে পায় ।

২ গরু নাড় গরু চাড়—গরু নাড়াগাড়া কর

১৬ পাল—গরুর পাল

১৯ তাল গোলানি—পাকা তালের মাড়ি (মণ্ড)

- প্রাতঃকালে ছনছড় সন্ধ্যা দিও বাতি° ২৫
- তাহার ঘরে বিরাজ করে লক্ষ্মী ভগবতী
সাত বউকে ডাক দিয়ে কহে নীলবতী
গরু বাছুরের সেবা কর মা তোমরা নিত্য নিত্য ।
সাত দিন সাত বউএর পালি বেঁটে দিল
প্রথম গোয়ালকাড়া বড় বোঁটার হল । ৩০
- প্রথম বড় বউ কুলেরি নন্দন
তোমা হতে হবে মা গরুরি পালন ।
গরু নাড় গরু চাড় গরু বড় ধন
তার সেবা করেচেন প্রভু নারায়ণ ।
সাত দিনে সাত বউএর পালি বেঁটে দিল । ৩৫
- ছোট বউ ছিল মা আলায় ঘরে ঢুলো
গোয়াল কাড়িবার নাম শুনিলে বোঁ গায়ে মাখে ধুলো ।
নবউটী ছিল মা তাহার নাম নিত্য
গোয়াল কাড়িবার নাম শুনিলে তাহার নিত্য মাথা ধরত ।
আর একটি বউ ছিল নামে চন্দ্রকলা ৪০
- গোয়াল কাড়িতে যায় বোঁ ঠিক দুপুরবেলা ।
মধ্যম বউ বলে দিদি জ্বালার উপর জ্বালা
ভেবে গুণে দেখ গা ফুলবউটীর পালা ।
ফুলবউটী বলে দিদি গায়ে এল জ্বর
গোয়াল কাড়িতে পারব না বোন নিকিয়ে দিব ঘর । ৪৫
- পঞ্চ বউএর পালি গেল বড় বউটী এল ।
• এস এস বড় বোঁ কুলের নন্দন
তোমা হতে হবে বউ গরুরি পালন ।
ভাগ্যার ভাগ্নিয়ে দিল নানা অলঙ্কার
হাঁসুলী দিল বউকে গলাতে মাদুলী ৫০
- ওগো উমুরি কুমুরি সোনার সীতেপাটি ।

৩০. গোয়ালকাড়া—গোয়ালের আবর্জনা মুক্ত করা

৩৬. আলায় ঘরের ঢুলো—আলায়ের ঘরের ঢুলাল

পরিধান করিতে দ্বিল দিব্য পাটের সাড়ি গোয়াল কাড়িতে দিল নবউকে সুবর্ণের ঝুড়ি । রম-রম করে বউ গোয়ালে দিছে পা খিঁচ গোবর দেখে বউ কপালে মারে ঘা ।	৫৫
মর মর মুনিশ খাটার ঘরে বিয়ে হত আত্র দিন খাটিতাম তারা গরু কোথা পেত । সাধের শঙ্কতে যদি গোবর লাগাব ঘরে যেয়ে বাড়া ভাত কেমনে খাইব । সুবুদ্ধির বিটী তাকে কুবুদ্ধি ধরিল তুলিয়া কাঁটার বাড়ি গরুকে মারিল । মর মর বলে গাভীকে গাল দিল অঝরণে গাভী গরু কাঁদিতে লাগিল । কাঁদিতে কাঁদিতে গাভী ঘরের বাহির হইল । ছোট বউটী বলে দিদি, মজা হয়ে গেল হোঁচ মারুলী সাঁজসলতে জঞ্জাল ঘুচিল । ভাল হইল শশুরবাড়ীর পাট ঘুচে গেল শন্তো গোয়ালে বউ নাচিতে লাগিল । দধি-দুগ্ধ বোঁচ আসেন নীলবতী তাহার কাছে বিদায় মাগে লক্ষ্মী ভগবতী । এস ভগবতী ছেড়ে যাবে কতি কোথায় রে কপিলার পাল, কোথা রে গমন আজ কেন দেখি মা তোমার বিরস বদন । অঝরণে গাভী কাঁদিতে লাগিল । তোমাদের বউগুলি অনবরণা গো	৬০ ৬১ ৭০ ৭৫

৫৫ খিঁচ গোবর—গোমূত্র ও গোময়

৫৭ আত্র দিন—রাত্রিদিন

৬৩ অঝরণে—অঝোর নয়নে

৬৬ হোঁচ মারুলী—ছড় মাতুলী

৬৭ পাট—বস্তুরবাটী বা বস্তুরের স্থান

৭৫ অনবরণা—অভুত প্রকৃতি

৭১ কতি—কোথায়

মেরেছে কাঁটার বাড়ি মা ভেঙ্গেছে পাঁজর
 গলায় বস্ত্র দিয়ে কপিলের পায়েতে পড়িল ।
 একলক্ষ গাভী গরু ঘুরে নাহি এল
 বউ বউ বলে তখন বাড়ীতে ডাকিতে লাগিল ।
 ঘরের ছিল বউগুলি ঘরের বাহির হল ৮০
 নাপিত ডাকিয়ে বউদের কেশ মুড়াইল ।
 পেটের ভুঁটা কেটে সার কুঁড়ে পুতিল ।
 গায়ের রক্ত কেটে আলিপনি দিল ।
 ব্যতের জিহ্ব লয়ে কলার পাতে খুল
 হেঁটোর চাকি কেটে গো গিদীম গড়াইল । ৮৫
 হাতের আঙ্গুল কেটে সলতে বানাইল
 মাথার ঘৃত লয়ে গোয়ালে বাতি জ্বলে দিল ।
 মাথার খুলি নিয়ে ধূপসী বানাইল
 হাড়চুর গুঁড়া নিয়ে ধূপসীতে দিল ।
 ধূপ-খুনা সাঁজ-সলতে গোয়ালেতে দিল ৯০
 এক লক্ষ গাভী গরু ঘুরে আসিল
 এক লক্ষ ছিল গাভী ছয় লক্ষ ছিল
 বছর বছর পাল বাড়িতে লাগিল ।
 সংসারের মধ্যে মা গরু বড় ধন
 তার সেবা করেছেন প্রভু নারায়ণ । ৯৫
 আত্মাশক্তি ভগবতী আছে যার ঘরে
 পরম সুন্দর গোয়াল যম কাঁপে ডরে । ৯৭

[দাশপুর-নিবাসী ভূপতি চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(২৬)

ভগবতী-মঙ্গল

গরু নাড় গরু চাড় গরু বড় ধন
 যার ঘরে গরু নাই তার বৃথাই জীবন ।
 গরুর সেবা করেছিলেন প্রভু নারায়ণ ।
 ইন্দ্ররাজ্য দেবগণ বসিয়া আকনে
 কপিলার পৃষ্ঠে কথা কহেন সেখানে । ৫
 কপিলা ডাকিয়া তবে বলিছে বচন
 তোমায় যেতে হবে মা রবনী মণ্ডল ।
 আমি তো যাব না মা রবনী মণ্ডলে
 আমার মহিমা নরলোকে কিবা জানে ।
 গোদানডী দেবে মা নারিব বহিতে ১০
 দুচক্ষে ঠুলি দিয়ে ঘুরাবে বক্র
 বিনা অপরাধে বিধি লাগাবেন চক্র ।
 মনে মনে জনে জনে বোঝা চাপাইবেন পৃষ্ঠে
 চলিতে না পারিলে পাঁচুনি মারয়ে গিঠে ।
 দুটি পা ছন্দন করে দুক্ষ নেবে হেঁকে ১৫
 আমরা দুধের বালকরা বেড়াব সব কেঁদে ।
 আমি তো যাব না মা রবনী মণ্ডলে
 তুমি যদি না যাও মা রবনী মণ্ডলে
 নরলোক পবিত্র হইবে গো কেমনে ।
 তোমার দুক্ষ হেঁকে নিয়ে দেবগণের সেবা হবে । ২০
 এই কথা কপিলা কর্ণেতে শুনিল ।
 নির্মল ব্রাহ্মণের ঘরে অধিষ্ঠান হইল
 কপিলাকে দেখে ব্রাহ্মণ ভাবিতে লাগিল ।
 মুরারি ঘোষ বলে সেদিন মনে পড়ে গেল ।

বাবা মুরারি ঘোষ আজ থেকে গরুর সেবা

কর বাপু তুমি ২৫

গরুর সেবা করলে পরে ভাগ্য হবে ম'রে

গঙ্গান্নানের ফল কিছু দুয়ারে বসে পাবে।

সাত দিন সাত বোঁএর পালিত করে দিল

প্রথম পালিতে মাতার বড় বোঁএর হল।

পরিধান করিতে দিল বউকে দিব্য পাটের সাড়ি ৩০

গোহাল কাড়িতে দিল সুবর্ণার খুড়ি।

রনুঝনু শব্দে গোয়ালে দিলেন পা

খিঁচ-গোবর দেখে বউ কপালে মারে ঘা।

বউ বলে নিগরুর ঘরে যদি মোর বিবাহ হইত

তবে কেন সোনার শঙ্খয় গোবর লাগিত। ৩৫

সুবুদ্ধি বউ ছিল কুবুদ্ধি ধরিল

উলটা ঝাঁটার বাড়ি গরুকে মারিল।

ঝাঁটার বাড়িতে গরুর পাঁজর ভেঙ্গে গেল

পঞ্চমাসের গর্ভ সেদিন খসিয়া পড়িল।

কাঁদিতে কাঁদিতে গরু অন্য় পালে গেল ৪০

অন্য় পালে গেল গরু ঘুরে নাইক এল।

চালের বাতা ধরে বউ নাচিতে লাগিল

ভাল হল শশুর-বাড়ীর পাল ঘুচে গেল।

আজ থেকে গোয়াল কাড়া জঞ্জাল ঘুচিল।

দই-দুগ্ধ বিচিয়া আসিছেন নীলবতী ৪৫

তার কাছে বিদায় মাগিছেন ভগবতী।

বলে তোমার বড়বোঁ আনবরনা বড়

মেরেছে ঝাঁটার বাড়ি ভেঙ্গেছে পাঁজর।

পান খায় পিকি ফেলে গোহালের ভিতর।

রাত্রে প্রভাত হলে পরে দেয় না ছড় ঝাঁটি ৫০

সন্ধ্যো লাগিলে পরে দেখায় না বাতি।

বাড়া ভাত মৎস্ত রাঁধা গোহালে বসে খায় রক্ত পিনাসি মাতার গরুর নাকে হয় ।	
ভাদ্র মাসের দিনে যে জন গোয়ালে মাটি দেয় ডাংরা পিলুই হয়ে তাহার গরু মরে যায় ।	৫৫
রবিবারের দিনে যে জন মৎস্ত ভেজে খায় উকুন এঁটুলি মাতার গরুর গায়ে হয় ।	
শনি-মঙ্গল বারের দিন গোবর বিলায় দিনে দিনে গেরস্থালী মেটিয়ে যায় ।	
এই সকল পালন যদি পালিতে মা পায় ওবে গিয়ে নবলক্ষ্মীর পাল ঘুরে যায় ।	৬০
তোমার সাক্ষাতে বউকে নর-বলি দেব । নাপিত ডাকিয়ে বৌএর মস্তক মুড়াইল জিহ্বা কাটিয়া বউএর কলার পাতে থুইল ।	
হাতের দশটি আঙ্গুল লয়ে পলিতা পাকাইল হেঁটোর মালুই চাকি লয়ে প্রদীপ গড়িল ।	৬৫
মস্তকের খাপুরি লয়ে ধূপসী করিল ধূপ-ধুনা দিয়ে কপিলা ঘরে নিল ।	
এক লক্ষ ছিল গাভী সওয়া লক্ষ হইল বছর বছর পাল বাড়িতে লাগিল ।	৭০
আত্মাশক্তি ভগবতী আছেন যার ঘরে গোহালে পরমস্থখে তার যম কাঁপে ডরে । শিবনিন্দা করো না শিবের করো সেবা শিব দিতে পারে ইন্দ্রপদ ধনে করে রাজ্য ।	৭৪

[ষারকা-নিবাসী ওামনি পটুয়ার গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(২৭)

পাঁচ কল্যাণী

অযুগ্রব রাতি মা বসে আছেন বিষহরি
 পদ্মপুষ্পে জন্ম মায়ের নামটী কমলা ।
 সকল দেবতা থাকতে মা মনসার সঙ্গে বাদ ।
 ছয় পুত্র ডংশিল ছয় বধু করলে আড়ি
 তবু না বাদ ছাড়ে দেখে চন্দ্র অধিকারী । ৫
 কওহে কালী কাত্যায়নী অম্বিকা ভবানী
 চণ্ডমুণ্ড বধ করে মা অস্ত্রনাশিনী ।
 পাতালেতে মহীরাবণ কালীপূজা করে
 ভয়ঙ্কর মূর্তি মায়ের খণ্ড-খড়গ হাতে ।
 বামহাতে খড়গ মায়ের গলে মুণ্ডমালা ১০
 হের নয়নে চেয়ে দেখে মা পদতলে ভোলা ।
 এ ভোলা নয় পতি মা আর এক ভোলা আছে
 শ্বিজ্ঞ রামপ্রসাদ হয়েছে চরণ পাবার আশে ।
 মরাখাকী গঙ্গা লো তোর বুকে জেবরহনী
 শৃগালে কুকুরে মায়ের যেন করে আনাগোনা । ১৫
 শিব শিব বলে ইন্দ্র পাটে হল রাজা
 চতুরমুখী ব্রহ্মাণ্ড করিবে শিবের সেবা ।
 দয়াল শিব বিশ্বনাথ দেবী ত্রিপুরারি
 সকল ধন দিয়ে প্রভু আপনি ভিখারী ।
 ঘোষণ ঘোষা হাড়ের মালা সব মেখেছেন গায় ২০
 জটের ভিতর যুবতী গঙ্গা তরঙ্গ বয়ে যায় ।
 ভাঙ্গ খায় ধুতরা খায় ভাঙ্গের খায় গুঁড়ি ।
 কেউকে ধন দেন ঠাকুর আড়িতে গাপিয়ে
 কেউর দিন যায় মা গো ভাবিতে গুণিতে ।

নির্দনাকে ধন দেন নিপুত্রিয়াকে পুত্র ২৫
 অন্ধ লোকে চক্ষু দেন দেব ত্রিলোচন ।
 নমঃ নমঃ নমঃ দুর্গা নমঃ নারায়ণী
 কৃপা কর দুঃখ হর বিপদতারিণী ।
 দুঃখে পড়ে মা গো করিবে স্মরণ
 তুমি না তরাইলে সে তরায় কোন জন । ৩০
 বামে লক্ষ্মী-সরস্বতী ডাইনে লক্ষ্মী-ভগবতী
 সিংহপৃষ্ঠে ভগবতী অশ্বরনাশিনী ।
 নগরদীপ বন্দে মাতা শচী ঠাকুরাণী ।
 তার গর্ভে জন্ম নিলে গুণের গৌরাজ্ঞ আপনি ।
 দিনে দিনে দোলে মাতা শচীমাতার কোলে ৩৫
 দিনখান করিয়া দিলে নিমাইকে পণ্ডিত পাঠশালে ।
 লিখিতে না পারে নিমাই পড়িতে যে নারে
 ক্রোধিত হয়ে পণ্ডিত ঠাকুর মেলে ছাড়ির বাড়ি
 কঁাদিতে কঁাদিতে নিমাই চন্দন-তলায় গেল
 সুরভূজ মূর্তি ধারণ করে পণ্ডিতকে দেখাল । ৪০
 জোড়হস্ত করে পাণ্ডিত ভাবেন বিশ্বাস ।*
 না বুঝে মেরেছি প্রভু ক্ষম অপরাধ
 ডোর নিলে কপনি নিলে করজ নিলে হাতে
 চলিল শচীর ছল্লাল কলির জীব তরাইতে ।
 সভা করে বসল দেখ ভাই চারিজন ৪৫
 বামদিকে রাখিল সীতা ডাইনে লক্ষ্মণ ।
 আটদিন নেব হনু রামেরি চরণ ।
 রামনাম লেবে পাণ্ডী এড়াবে এবার
 মরিলে মনুষ্য-জন্ম না হইবে আর ।
 হরি হরি বল ভাই ঠাকুর জগন্নাথ ৫০
 যার নাম লিলে পরে খণ্ডন হবে পাপ ।

৩৩ নগরদীপ—নবদ্বীপ

৩৬ দিনখান—দিনক্ষণ (গুণক্ষণ নির্ণয় করিয়া)

৪০ সুরভূজ—ষড়্ভূজ

৪৩ কপনি—কোপীন

জগন্নাথ যে মহাপ্রভু শুনিবার, কাহিনী
 ডানদিকে বলরাম মধ্যে সুভদ্রা ভগিনী ।
 জগন্নাথের পথ যাত্রী বড় লাগে চুখ
 জনম সফল হবে দেখলে চাঁদমুখ ।

৫৫

[কলিঙ্গ-নিবাসী ত্রিলোকতারিণী চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(২৮)

চাম্পালা

দেহতে সুখ নাই গৌরী ভিক্ষাতে না যাব
 তোমা হতে অন্ন আজ আর ঘরে বসে খাব ।
 ভাল বুদ্ধি বলেছ হে দেব ত্রিপুরারি
 আজ পইলা পাতে যা দেব তাই নাইকো ঘরে দেখি ।
 কাল ভিক্ষা করিলাম দুর্গা কুচনি নগরে ৫
 কি বুঝে বল গৌরী অন্ন নাইকো ঘরে ।
 হাতেখড়ি নাওনা ঠাকুর নাওনা কেন লেখা
 উচিত কথা বলতে গেলে মুখ করো না বেকা ।
 কাল ভিক্ষা করিলেন ঠাকুর ছ পুরুষা চাল
 কোন কালকার ধারতে ঠাকুর ধন কুবিরের ধার । ১০
 পাঁচপুরুষা দিয়ে তার লেঠা চুকাইলাম
 পুরুষা খানেক চাল থাকে অক্ষন করিলাম ।
 অক্ষন করিয়া তোমাদের তিন বাপবেটাকে দিলাম
 তোমাদিগে বেবসিয়ে অন্ন আমি উপবাসী ।

৫৫ চাম্পা—জগন্নাথদেবের চন্দ্রবন্দন

৪ পইলা পাতে ইত্যাদি—খাইবার সময় প্রথম বাহা দেখা হয় (অর্থাৎ ঘরে অন্ন বা চাউলের সংস্থান নাই) ৭ লেখা—হিসাব ৮ বেকা—বঁাকা

৯ পুরুষা—পুত্রস্বামী—পাঁচদের পরিমাণ মাপ-বিশেষ ১১ লেঠা—স্ফটিক, গোলযোগ

১২ অক্ষন—রক্ষন ১৪ বেবসিয়ে—পরিবেশন করিয়া

চালের লেখা পৈলাম দুর্গা কালকের ধন্য কোথায় যায়। ১৫
তিনটি পো ধানের লেখা শুনহে গোঁসাই।

পো খানেকের চিঁড়ে-সন্দেশ খেয়েছে তোমার ছেলে
পো খানেকের ধানের তোমার সিদ্ধির নকুল ভাজা গেল।
পো খানেক ধন্য থাকে মেজেতে পড়িয়া

কার্তিক গণেশের বাহন জলপান করেছে। ২০

ধানের লেখা পৈলাম দুর্গা কালকের কড়ি কোথায়
যায়।

তিনটি পণ কড়ির লেখা শুনহে গোঁসাই
দেড় বুড়ি আর ভাঙ্গা ফুটো দেড় বুড়ি তার ভাল।
কড়া দশেকের চিঁড়ে-সন্দেশ মেরেছে তোমার ছেলে
কড়া দশেক কড়ির তোমার সিদ্ধি কেনা গেল। ২৫

কড়া দশেক ক্রোধ করে দিয়ছি টেনে ফেলে।
কড়ার লেখা পৈলাম দুর্গা কালকের বড়ি কোথায় যায় ?
হেই গো মাতা হেই গো পিতা এই কি নাজের কথা
ইন্দুরে খেয়েছে বড়ি কতই দেবো লেখা।

তোমার কালে তোমার মাথায় নাই কেন মাথা। ৩০

ওই কথা শুনে মহাদেব ইন্দুর মারিতে যায়
লুটিয়ে লুটিয়ে ইন্দুর শিবের সদাই ধরে পায়।
বলে মেরো না মেরো না ইন্দুর গণেশেরি ঘোড়া
যার ঘরে ইন্দুর নাই সেই যে লক্ষ্মীছাড়া।

কোলে নিল কার্তিক হাঁটায় লম্বোদর ৩৫

ক্রোধ করে যাত্রা করে ধন-কুবিরের ঘর।

কুবির দেখিয়ে সেদিন বুদ্ধি করিল
মুঠো খানেক ধন নিয়ে উঠানে ছড়াইল।

•
•

১৬ পো—পোয়া

১৮ নকুল—চাঁট (মাছক দ্রব্য সেবনের পর যে মুখরোচক ঝাঙ্ক ব্যবহৃত হয়)

১৯ কার্তিক গণেশের বাহন—ময়ূর ও মূষিক

২৪ মেরেছে—খেয়েছে

আটাকাটি দিয়ে ধন্য কুড়াইতে লাগিল
 বলে কোথাকার যাও দুর্গা কও দেখি বচন । ৪০
 শলে ভিক্ষাতে যায় নাই হে আজ দেব ত্রিপুরারি
 পরশু থানেক চাল দাও যে উপস রক্ষা করি ।
 লেবার সময় লাও দুর্গা খাবার সময় খাও
 শুধবার বেলা হলে কুন্দলী পাকাও ।
 ওই কথা শুনে দুর্গা কৈলাসকে গেল । ৪৫
 ধ্যান-যজ্ঞে বসে আছেন ভোলা মহেশ্বর ।
 নির্বোধ বলি তোরে দুর্গা নির্বোধ বলি মোরে
 বাড়ীতে আছে সিদ্ধির ঝোলা আন বাহির করে ।
 তিন কোণ ধরিয়ে মহাদেব এক কোণ ঝাড়িল
 মাণিক-মুক্তাতে কত বাখার বেধে দিল । ৫০
 দুর্গা বলে ভিক্ষার মায়া ছাড় ঠাকুর চাষে দাও গো মন
 চাষ যে দুর্লভ জিনিস এ তিন ভুবন ।
 ভুঁইএ লাগাও মুগ-মুশুরী পগারে লাগাও কলা
 নৈবেদ্য বাড়াবে ঠাকুর ধর্ম্য-সেবার বেলা ।
 বয়স হলো বৃদ্ধ আমি গণেশের মা খাটিতে নারি চাষে । ৫৫
 কার্তিক-গণেশকে চেয়ে বয়েস তোমার বুড়ে
 কার্তিক গণেশ সঙ্গে দেব ঝাড়বে ক্ষেতের হরো ।
 চাষ কৃষাণ কর মহাদেব সুখে অন্ন খাবে
 বড় বড় মণিলাগ দুয়ারে বসে পাবে ।
 কোথা পাব হাল জোয়ান লাঙ্গলের ইসে ৬০
 চাষের সামগ্রী লইলে চাষ করিব কিসে ।
 চাষ চাষ ক'রে দুর্গা না কর জঞ্জাল
 কোথায় পাব হাল বলদ কোথায় পাব ফাল ।
 হাতের ত্রিশূল ভাঙ্গ ঠাকুর গড়াও কোদাল-ফাল
 আমার বাঘ তোমার বসোয়া মর্ত্যে জোড় হাল । ৬৫

৩৯ আটাকাটি—আঠাযুক্ত কাঠি (পানী ধরিবার জন্য আঠালিপ্ত কাঠি বা শিক)

৫০ বাখার—ধানের মগাই বা গোলা ৫০ পগার—বৃহৎ উঁচু আইল

৫৯ মণিলাগ—মুনির নাগাল অর্থাৎ বড় বড় মুনি তোমার আয়ত্তের মধ্যে আসিবে

শিব বলে বাষে বসোয়াতে হাল দুর্গা কভু নাইকো

শুনি ।

ক্ষুধা-তৃষ্ণাতে বাঘ সেদিন করবে টানাটানি ।

বলে হাল যদি জুড়বো দুর্গা বীচন পাব কতি ।

বীচনের কারণে তবে ভীম পাঠিয়ে দিছি ।

হেদে বলে ভীমের বাটার তাম্বুল খাবি

৭০

শীঘ্র করে লক্ষ্মীর ঘরে বীচন আনিবি ।

এক। ছিলেন ভীম সেদিন দ্বিজ আশ্রয় পেল

লক্ষ্মীর ঘরে যেয়ে ভীম দরশন দিল ।

লক্ষ্মী দেখে ভীমকে শুধাইতে লাগিল ।

বলে কৈলাস থেকে এলে বাপ ভীম গদাধর

৭১

কও দেখিনি কেমন আছেন ভোলা মহেশ্বর ।

চাষ-কর্ষণ করবে তোমার ভোলা মহেশ্বর

বীচনের কারণে পাঠাইলে তোমারি নগর ।

অশ্রু লোককে ধন্য দিলে ধন্যর বারি পায়

মহেশ্বরকে ধন্য দিলে মূলে চুলে যায় ।

৮০

বীচন যদি লিবি ভীম জামিন ঠাণ্ডর কর ।

পৃথিবী খুঁজে ভীম জামিন নাইকো পেল

চাঁদ-সূর্য দুইটী ভাইকে ডাকিয়া আনিল ।

চাঁদ-সূর্য দুইটী ভেয়ে তোমরা থেক সাক্ষী

শামুক খানেক বীচন ভীমকে দিলাম নাপন করে দিচি । ৮৫

ক্ষেতে হলে দু'শামুক ভীম দিয়ে যাবেন আমারে ।

৬৬ 'বসোয়া'—শিবের বাহন যণ্ড

৬৮ কতি—কোথায়

৭৯ বারি—বাড়ি বা বৃদ্ধি ; বণ-ধরূপ ধাতু দিলে, পরিশোধের সময়, তাহার হৃদ-বস্ত্রপ চতুর্থাংশ বা তদ্রূপ কিছু অতিরিক্ত ধাতু দিবার রীতি প্রচলিত আছে । অমুরূপ উক্তি—

দশতকার বাড়ি ঝাইত বেড়বুড়ি জিত ।

বারমাস ভরিয়া বছরের ঝাঞ্জন নিত ॥—মাণিকচন্দ্রের গান

৮০ মূলে চুলে—মূল ধাতুই পরিশোধ হয় না বাড়ি পাওয়া ত দূরের কথা

৮১ ঠাণ্ডর—ঠাহর বা ঠিক কর, স্থির কর

৮৫ শামুক খানেক—একটি শামুকের ষোড়শ যে পরিমাণ ধাতু ধরিতে পারে

নাপন করে—পরিমাপ করিয়া

দিচি—দিতেছি

বীচন যদি লিবি ভীম ভোজন করে যাবি
এই ছোটো ধানের লেগে দুজন জামিন লিলি।
পেটে খেতে মাগো আমি জামিন কোথা পাব।

বলে যত খাও তত ভীম পেটে খেতে দিব ৯০
পেটে খাবার দিতে জামিন নাইক নোব।
ওই কথা শুনে ভীম কুদিয়ে বসিল।

নখের টঙ্কারে ভাঙ্গে লোহার পঞ্চবেল
সইসে নিচুড়ে সেদিন গায়ে মাথে তেল।
বাহান্ন পোটা চাল খেতে বাহান্ন পোটা ডাল ৯৫

শত হাঁড়া স্বত দিলে নব মণ চাল।
সেই সকল সমান ভীমকে নাপন করে দিল
হাঁড়ার কানা ধরে ভীম যমুনাকে গেল।
ভীমকে দেখে যমুনা পলাইতে লাগিল।
পালাইওনা যমুনা হে তুমি আমার দাদা ১০০

কিষা তোমার আমি ভাই।
একটু জায়গা দাও যে রহুই করে খাই।
ভীমের গদাতে সেদিন তিউড়ী খেঁচিল
আড়াই মুড়োতে সেদিন পাক নির্মাণ হইল।
হাঁড়ার কানা ধরে সেদিন মাড় গড়াইল ১০৫

ঘাড় জোলা বলে একটা নদী নির্মাণ হল।
ঘোল ক্রোশ জুড়ে কলার আঙ্গোট ফেলিল
পর্বত সমান অন্ন সাজাইতে লাগাইল।

গরম অন্নতে ভীম স্বত ছিটাইয়া দিল
নুণের ছড়া দিয়ে সেদিন ভোজনে বসিল। ১১০
সেই সকল সামনে ভীমের আড়াই গেরস হল
চৌষট্টি পণ আঁমের আঁটা চুষে চুষে খেল।

৯২ কুদিয়ে—কুদিবা, কুর্দান করিয়া বা লক্ষ দিয়া, কুর্গি করিয়া

৯৪ নিচুড়ে—ছিঁড়িয়া ও যদি ত করিয়া

৯৫ পোটা—১৬ বিশ পরিমাণ

১০৩ তিউড়ী খেঁচিল—আঁখা প্রস্তুত করিল

১০৪ মুড়ো—উলু-খড়ের মুড়ো

১০৭ আঙ্গোট—অঞ্চ ও কবলিপত্র

১১১ গেরস—গ্রাস

নোট ধরে জল খেতে যমুনা শুকাইল
 মা দুর্গার বর ছিল যমুনা উথলে উঠিল ।
 লক্ষ্মী এসে শুধায় বাবার অন্তেতে কুলাইল ১১৫
 বলে জলে থলে মাগো আমার পণ পেটা হল ।
 বলে বীচন বাঁধিয়ে তবে কৈলাসকে গেল
 বাঘ-বসোয়াতে হাল মঠে জুড়ে দিল ।
 এক চাষ দু'চাষ ভৌম তিন চাষ করিল
 তিন চাষ করে সেদিন বীচন ছড়াইল । ১২০
 জয় হরি শ্রীহরি বলে মই জুড়ে দিল -
 পূর্বেতে জুড়িয়া মই পশ্চিতে তুলিল ।
 মই বাড়া বলে একটা পর্বত নির্মাণ হল
 আত্মশক্তি ভগবতী কোন বুদ্ধি করিল । ১২৪

[স্বাক্ষর-নিবাসী গুণমণি পটুয়ার গান হইতে লিপিবদ্ধ]

(২৯)

শিবের মাছ-ধরা

ব্যাত্রহাল আসনে বসিলেন যুগপতি
 নারদে ডাকিয়া দুর্গা বলিছে বচন ।
 অন্নে লোকে চাষ ক'রে যুরে আসে ঘর
 চাষ করতে গেছে আমার ভোলা মহেশ্বর ।
 উপায় বল নারদ বাছা বুদ্ধি বল মোরে ৫
 তোমার মামা ঘরকে আসে কেমন প্রকারে ।
 নারদ বলে যদি মামী ধরতে পার বাগ্দিদনী বরণ
 রূপেগুণে মামার সঙ্গে হবে দরশন ।

১১৩ নোট—অঞ্জলী

১১৬ পণ পেটা—পোঁথে পেট—পেট চতুর্থাংশ অপূর্ণ রহিয়া গেল

১২২ পশ্চিতে—পশ্চিমে

নারদের কথাটি দুর্গার মনেতে লাগিল স্বর্গের কামিলা বলে ডাকিতে লাগিল।	১০
স্বর্গে ছিলেন কামিলা সেদিন মর্ত্যে আসিল। হেদে বলি কামিলা বাটার তান্মূল খাবি শীঘ্র করে জাল দড়ি নির্মাণ করিবি।	
একা ছিলেন কামিলা ঠাকুর দ্বিজ আচ্ছ পেল আড়াই দিবসের মধ্যে জাল নির্মাণ হইল।	১৫
ঘন ঘন পাশ ফেলাই গিয়ে লেখা নাই জালিখানটি নির্মাণ করিলেন কামিলা গোঁসাই। জাল-দড়ি নির্মাণ করে দুর্গার আগে দিল জাল-দড়ি দেখে দুর্গা হাস্ত-বদন হল।	
যাও বাছা কামিলা তোমারে দিলাম বর মুক্তিকাতে দেউল দালান দেবতা লোকের ঘর।	২০
দস্ত করে পাড়িলেন দুর্গা নাশের পেটারী হস্তভরে বার করিলেন স্তূর্ণার চিরুনী। স্তূর্ণার চিরুনীখানি নখে আঁজি দিল ডালদে মাথার কেশ তেলেতে ভিজাইল।	২৫
কেশগুলি আচুড়ে দুর্গা করেন গোটা গোটা তার মধ্যে তুলে নিলেন সিন্দূরিয়া কোঁটা। আগুরু চন্দন কত তিলক ধরিল মাণিকমুক্তা সিঁথায় তুলে নিল।	
কানে নিল কর্ণ-ভূষণ নিলেন কর্ণ-বালা মুখখানিকে সাজালেন মা পূর্ণিমার আলা।	৩০
জাল নিলে দড়ি নিলে নিশে দিয়া নড়ি বিলম্বে বাঁধিলেন খোঁপা কাঁকে মৎস্তর হাড়ি। জয় জয় বলে দুর্গা গমন করিল স্বরূপপুরের মাঠে গিয়ে দরশন দিল।	৩৫

১০ কামিলা—কারিগর বা শিল্পী

২২ নাশের পেটারী—বেশ-বিজ্ঞাসোপযোগী দ্রব্যাদি রাখিবার পেটার

৩২ নড়ি—জা

৩৩ কাঁকে—কঁকে

স্বরূপপুরের মন্ঠে দুর্গা চতুর্পানে চায়
 ধান বই ঘাস মাঠে দেখিতে না পায় ।
 ধন্য দেখে ধন্যবতী ধন্য ধন্য বলে
 বাহবা শিবের চাম হরের শঙ্করে ।
 ভাল কৃষক করেছিলেন ভোলা মহেশ্বর ৪০
 এতদিন কার্তিক গণেশ স্তূথে খাবেন ভাত ।
 কোন ধান ভাজিব শিবের কোন ধান রাখিব ।
 গঙ্গাজলি ধান লয়ে ধর্ম্যসেবা করে
 এই ধান ভাজিলে তোর প্রতি কান্ত হবে ।
 গঙ্গাজলি ধান ভেঙ্গে পাতিলেন অবতার ৪৫
 চারিদিকে বাঁধ বেঁধে মধ্যে রাখেন বায় ।
 এলো জল ফেললে ঠিকনে দিলেন খুটো
 হস্তে টিপনে জল ছেঁচেন মুঠো-মুঠো ।
 হস্তে জল ছেঁচেন দুর্গা মুখে গীত গায়
 জলের ঝগঝপানিতে লক্ষ যোজন ধেয় । ৫০
 যেখানে না পায় মংস্ত তুলে মারে বাড়ি
 ভাঙ্গে না শিবের ধান ছিঁটে করেন গুঁড়ি ।
 কাদা পড়িয়া ধন্য ছাড়েন ভুরভুরি ।
 কাদা পড়িয়া ধন্য জপিয়া খেলেন জল
 বসিবার আসন শিবের করে টলমল । ৫৫
 শিব বলে দেখরে নারদ মুখেরি বচন
 কোন দেবতা ঠেলে দিলে বসিবার আসন ।
 নিত্য বসে থাকি আমি রত্নসিংহাসনে
 আজ কেন মোর প্রাণ ব্যাকুল করে ।
 খড়ি নাড়ে খড়ি চাড়ে খড়ি দিলে রেখে ৬০
 বাগদীর কন্যা নামে খড়ি হল প্রহর ট্যাক ।
 আশ্বিন-কার্তিক মাসে রোদে ঝলমল
 না জানি কোন ধান ভুঁয়ের মরে গিয়েছে জল ।

হেদে বলি ভীম রে বাটারি তম্বুল খাবি

শীঘ্র করে ধান ভুঁইএর সংবাদ আনিবি ।

৬৫

একা ছিলেন ভীম ক্ষেত্রে সেদিন শিবের আজ্ঞা পেল

শ্বেত ক্ষেত নেতের ধরা বেড় দিয়ে পড়িল

চৌদ্দ মণ লোহার নেপুর পায়ে তুলে নিল ।

আশি মণ লোহার গদা বাম কাঁধে চাপাল

সাজন-কোজন করে ভীম যান রোষে রোষে ।

৭০

একে একে ছে ফেলেন ভীম বার বারকোশে ।

স্বরূপপুরের মাঠে গিয়ে ব্রহ্মডাক ছাড়ে

ভীমের শব্দতে আকাশ পাতাল নড়ে ।

তিন কোণ ভিঁড়িয়ে ভীম ঈশান কোণে চায়

দিব্যি বা বাগদীর কথা দেখিবারে পায় ।

৭৫

কোথায় গো রূপের বাগদীনী কোথায় তোমার ঘর

ধন্য ভেঙ্গে মৎস্য মার বুকে নাইকো ডর ।

মর্ত্যপুরে থাকি আমি স্বর্গপুরে ঘর

আজ মৎস্য ধরতে এলাম শিবের নগর ।

পাল্লাবি তো পালা গো রূপের বাগদিনী ।

৮০

কেড়ে নিব জাল দড়ি নেথিয়ে ভাঙ্গব হাঁড়ি ।

ধরে লয়ে যাব তোর মামার বরাবারি

যতগুলি ধান ভেঙ্গেছে গুণে নিব কড়ি ।

দুর্গা বলে জানিরে জানিরে ভীম তোর মামাকে জানি

ডেকে দেরে তোর মামাকে ছিটে দেকরে পানি ।

৮৫

• শিবের হয়ে কৌন্দল করিস আয় বেটা বসো

শিবের হয়ে কস কথা শিব হয় তোর মেসো ।

ভীম বলে মেসো লয় ও বাগদীনী মামা বটে মোর

তার ভুঁয়ে ধন্য ভাঙ্গ স্বামী হয় কি তোর ।

ওই কথা শুনে দুর্গার ব্রহ্ম জ্বলে গেল

৯০

মহা ক্রোধ করে বচন বলিতে লাগিল ।

কি বোল বলিলি ভীম আগিয়ে'কহ কথা
 খোলার চোটেতে তোর কেটে দেব মাথা ।
 ছোট জ্বালের মেয়ে পেয়ে গাল পাড়িছ মুখে
 অমনি ঠেলে ফেলে দিয়ে দাঁড়াইব বুকে । ৯৫
 গর্দানেতে ধরে তোমায় পুতে যাব পাঁকে ।
 ওই কথা শুনে ভীমের নাহি সরে রা
 কলাগাছের মতন তরাসে হালে গা ।
 দস্ত করে পড়ল ভীমের পার্বতীয়া চুড়ো
 আর দিকে বার কোশ ধান করেছে গুঁড়ো । ১০০
 দস্ত করে পড়ে ভীম দস্তে নিচে কুটো
 পরাণে না মার বাগদীনী লাখি মার ছুটো ।
 যেই বা বাগদীর কন্ঠা আনমন হইল
 হাতের গদা ভূমে ফেলে গুঁড়ি গুঁড়ি পলাইল ।
 গুঁড়ি গুঁড়ি পলাইতে ভীমের হেঁটোয় গেল ছড় ১০৫
 মায়া করে দুর্গা সেদিন বলে ধর ধর ।
 দড়ে যেয়ে খেলেন ভীম তিন সরোবর
 ধ্যান যজ্ঞে বসেছিলেন ভোলা মহেশ্বরী ।
 চরণে ধরিয়ে ভীম কাঁদেন শ্রীমতী
 উপারে ছিল ভীম মামা বুদ্ধি ছিল মোরে ১১০
 ভাগ্যে পূর্ণে বেঁচে এলাম বাগদীর কন্ঠার হাতে ।
 শিব বলে কেমন রূপের বাগদীনী কেমন চরিত
 মেয়ে হয়ে পুরুষ বধ শুনি বিপরীত ।
 ভীম বলে কাল নয় গোর নয় মামা মধুর বরণখানি
 দূরে হতে দৃষ্টি করলাম ঘরে যেমন মামী । ১১৫

৯৬ গর্দানেতে—মস্তকে

৯৭ নাহি সারে রা—কথা বাহির হয় না

১০৩ আনমনস্—অনমন

১০৫ হেঁটোর—হাঁটুতে

১০৭—দড়ে—দোড়ি

খেলেন ভীম তিন সরোবর—পিপাসায় তিন সরোবর জল পান করিল

রৌদ্রতে মিলায় বাগ্দীনী ছেঁয়াতে জুড়াই
 মুঠে কাঁকাল পাওয়া যায় কোমরে ভাঙ্গের কেশ ।
 বাগ্দীনী বলে বাগ্দীনী নয় চৌদ্দ রাজার ঠাট
 ধান বাড়িতে হতে বাগ্দীনী বলে কাট কাট ।
 বাগ্দীনীর গায়ে আছে অষ্ট আভরণ ১২০
 বাগ্দীনীকে হরলে পাবে চৌদ্দ রাজার ধন ।
 ছাদে বলি ভীমরে বাটার তম্বুল খাবি
 শীঘ্র কোরে মোর বসোয়া সাজোয়া করিবি ।
 একা ছিলেন ভীম সেদিন শিবের আজ্ঞা পেল
 ডোরে ধরে শিবের বসোয়া বাহিরে আনিল । ১২৫
 যাবে গো শিবের বসোয়া যাবেন অনেক দূর
 চার পায়ে তুলি দিলেন বাজন্ত নূপুর ।
 রংয়ে রংয়ে বেঁধে দিলে মাণিক মুক্তার ঝাড়।
 বসোয়াটি দেখতে হলো নয়নেরি তারা ।
 বসোয়া সাজন্ত করি শিবের আগে দিল ১৩০
 বসোয়াটি দেখে ঠাকুর হাশ্ব-বদন হল ।
 আমার কিছু দে রে ভীম অষ্ট আভরণ
 আর ধন দিলে শিবকে ধান ধরিবার নড়ি ।
 বসোয়ার পৃষ্ঠের উপর তুলে দিলেন গাঁজার ধুকরী
 বসোয়ার পৃষ্ঠের উপর তুলে দিলে মাণিক-মুক্তার থলে ১৩৫
 পরিধান করিলে শিব ব্যস্ত-ছাল ।
 ভাঙ্গ ধুতুরা খেয়ে ঠাকুর বসোয়ায় চাপিল
 শিল্পে ডম্বুর নিয়ে তখন ঢুলিতে লাগিল ।
 জয় জয় বলে ঠাকুর গমন করিলেন
 স্বরূপপুরের মাঠে গিয়ে দরশন দিল । ১৪০

স্বরূপপুরের মাঠে ঠাকুর চতুর্পানে চায়
 দিব্যি বা বাগদীর কন্ঠা দেখিবারে পায় ।
 কোথায় গো রূপের বাগদানী, কোথায় তোমার ঘর
 ধন্য ভেঙ্গে মৎস্য মার বুকে নাইকো ডর ।
 দুর্গা বলে সরগপুরে থাকি আমি মুক্তপুরে ঘর ১৪৫
 আজ মৎস্য ধরতে এলাম তোমারি নগর ।
 জালমাছ খলিসা ধরি, গোদা যার ব্যাঙ
 কাঁকুড়ি না এড়াই তার ভাঙ্গি দশটি ঠাং ।
 পালাবি তো পালাগো রূপের বাগদানী
 আমার ঘরে ভীম আছে দুর্জয় তিনি । ১৫০
 দুর্গা বলে জানিহে জানিহে তোমার ভীম যত মরদ
 আমার ভয়ে তোমার ভীম পালিয়ে গেল ঘর ।
 তোমার শিগা-ডম্বুর কেড়ে নিব তোমাকে কিবা ডর ।
 ওই কথা শুনে ঠাকুর লজ্জাতে পড়িল
 এক পা ছই পা করে পেছতে লাগিল । ১৫৫
 বাবুই ঝাটিতে বসোয়া বন্ধন করিল
 ত্রিশূল গাদিয়ে শিব শিগা ডম্বুর থুইল ।
 মাথার বাসুকী নাগ আদাড়ে ফেলাইল
 হাসিয়ে হাসিয়ে বচন বলিতে লাগিল ।
 বাপ কুল মা কুল তোর শ্বশুর কুল শুনি । ১৬০
 দুর্গা বলে শ্বশুরের নামের আমি কি দিব তুলনা
 পাঁচটি দেবতা আছেন তারাও একজনা ।
 বড় ভাস্করের নাম শোন ব্রহ্মা জল-মাঝি

- ১৪৫ সরগপুরে—স্বর্গপুরে •
 ১৪৭ জালমাছ—চিংড়িমাছ •
 যার ব্যাং—জাড় (বড়) বেঙ
 ১৪৮ কাঁকুড়ি না এড়াই—কাঁকড়াও বাদ দিই না
 ১৫০ দুর্জয়—দুর্জয় ১৫১ মরদ—মাহিনী পুরুষ
 ১৫৬ বাবুই ঝাটিতে—বাবুই গির্জিত রজ্জতে
 ১৫৮ আদাড়ে—জুড়বন বা জঙ্গল, জঙ্গাল ফেলিবার স্থান

ঘর স্বামীর নাম শোন মহেশ বাগদীয়া •
 ছেলে ছুটির নাম শোন কার্তিক গণপতি । ১৬৫
 শিব বলে ছেলে ছুটির সম্বন্ধে তুমি আমার সই বাগদীনী
 তোমার আমি সয়া এলে গেলে বুড়োকে করিতে চেও দয়া ।
 সই হাতের খোলা পেলে আমি খানিক হেঁচি ।
 দুর্গা বলে আমার সঙ্গে জল ছিঁচলে জাতি নাশ হবে ।
 শিব বলে যে না জাত হও বাগদীনী ওই জাতি হব ১৭০
 তোমার রূপে গুণে এ জাতি মজাব ।
 পৃথিবীর মধ্যে এত নব জাতি ছিল
 সকলকে বঞ্চিত করে কি তোমাকেই রূপ দিল ।
 এক দিককার পাটে তোকে রাজা করে ধোব
 মাণিক-মুক্তোতে গো বাকার বেঁধে দোব । ১৭৫
 ঘরে আছে দুর্গা তোমার দাসী রেখে দিব ।
 দুর্গা বলেন মাণিক-মুক্তো যা দেবে সকলি পেতে খাব ।
 অঙ্গুরী দাওনা তোমার নিশানা রাখিব ।
 শিব বলে অঙ্গুরীটা চাওনা লো রূপের বাগদীনী
 বলে বুঝিলাম বুঝিলাম তোমার আনুলো বড়াই । ১৮০
 লক্ষ টাকার জয়বন্ট সঁপতে পারছি আমি
 কড়া দশেকের অঙ্গুরী দিতে নারহ তুমি ।
 ওই কথা শুনে ঠাকুর লজ্জাতে পড়িল
 আপনার হাতের অঙ্গুরীটা বাগদীনীকে দিল ।
 শিব যে জল হেঁচিবি ওই ডোবার নাই জল ১৮৫
 *সব নদীর নাম করে মেলেন স্মরণ ।
 উপায় নদী কোপায় নদী লল্ল দামোদর

১৬৮ খোলা—জল-সেচনের জন্ত উৎকর্ষে সূক্ষ্মপাত্র

১৭৫ বাকার—বাখার বাঁধানোর গোলা

দোব—দিব

১৭৮ নিশানা—চিহ্ন

১৮০ আনুলো বড়াই—মিহামিছি বড়াই বা নিরর্থক বাহাদুরী

১৮৭ উপায় নদী ইত্যাদি—এই সব নদীর মধ্যে কয়েকটি নদী বীরভূম জেলার মধ্যে দিয়া

পশ্চিম হতে এলো নদী চিলে ঘাড়মোরা
 আর নদী এলেন কত অমলা কমলা ।
 আর নদী এলেন কত তরঙ্গেরি মাতি ১৯০
 মাড়জোলা ভাসিয়ে এল এলেন পদ্মাবতী ।
 সব নদীর জল দুর্গা খামিঙ্গে আনিল
 বাঁ করের আঙ্গুল কোরে স্থলঙ্গ কাটিল
 স্থলঙ্গে স্থলঙ্গে কোরে জল উঠিতে লাগিল ।
 খোলা করে জল ছিঁচে কোমরে দিলেন হাত ১৯৫
 বুঝিলাম বুঝিলাম ঠাকুর জল ছেঁচিবার সাধ
 এই মুখে খাবে ঠাকুর তুমি বাগদীনীর ভাত ।
 পালাবে তো পালাও ঠাকুর শিঙ্গে ডম্বুর লয়ে
 ওই আসছে মহেশ বাগদী ভাঙ্গ ধুতরো খেয়ে ।
 বার মণ সিন্ধি খায় তের মণ ভাঙ্গ ২০০
 জল ছেঁচিবার নাম করলে সমুদ্রে ধরে টান ।
 গোটা গোটা বাঁশ টানে তিনটি কাটি সার
 আমার কাছে দেখিলে পাঠাবে যমের ঘর ।
 উচুপারা আইল দেখে দুর্গা লাফ দিয়ে চলিল
 ধন্যগোদার বাপ বলে মিথ্যা ডাক দিল । ২০৫
 হাতের খোলা ডোবায় ফেলে ঠাকুর ভুঁয়ে লুকাল ।
 একবার উঠে একবার বসে ভোলা মহেশ্বর
 একলা বাগদীনী বই মনিষ্মি দেখিতে না পায় ।
 দুর্গা বলে এইখানে থাক ঠাকুর দণ্ডেক বসিয়ে
 আমি আসি মা গঙ্গায় স্নান করিবারে । ২১০
 স্নান করিতে গিয়ে দুর্গা কুশ পড়ে গেল
 আহবান মেরে তারে জীবন দান দিল ।
 কুশমিটে বাগদী বলে তাই স্বজন হল ।
 জালদড়ি দুর্গা সে দিন তারে সঁপে দিল ।

জয় জয় বলে দুর্গা সে দিন কৈলাসেতে গেল এই বেলাতে কই রে নারদ এই বেলাতে কই তুলে খোরে হাল জোয়াজ তুলে খোরে মই । তোর বাগদী মামা ঘর এল তোর বাগদী মামা কই অঙ্গুরীটী দেখি না হে অঙ্গুলের উপর ।	২১৫
শিব বলে না দিও গাল দুর্গা না দিও গাল ভাঙ্গ ধুতরো সিদ্ধিগুলো খেয়েছিলাম কাল । ভুঁই নিড়াইতে বসেছিলাম বড় ধানের ভুঁয়ে অঙ্গুরীটী গিয়েছে পড়ে তাও নাইকো মনে । দুর্গা বলে ইন্দ্রপুরের বাগদীনী এসেছিল মৎস্য বেচিবারে অঙ্গুরীটী বন্ধক দিবে ফিরচে ঘরে ঘরে ।	২২০
অঙ্গুরীটী বন্ধক লেয় না অভাগিনীর ডরে পুরুষখানে ক চাল দিলাম কাহন পাঁচ ছয় কড়ি চিনে বান্দ রেখেছি হে মাণিক অঙ্গুরী । অঙ্গুরীটী ফেললে যখন শিবের বরাবরে অঙ্গুরীটী দেখে ঠাকুর পড়িলেন ফাঁপরে ।	২২৫
শিব বলে বাগদীনী নয় ওগো দুর্গা অভয়ামঙ্গল ওই প্রকারে বোঝ তুমি পরপুরুষের মন । জয় জয় দুর্গা তুমি দিও বর ধনে পুতে স্তখে রাখবেন ভোলা মহেশ্বর ।	২৩০
	২৩৪

[দ্বারকা-নিবাসী যতীন চিত্রকরের গান হইতে লিপিবদ্ধ]

ঐহারা পট ও পটুয়া-সম্বন্ধে বিশেষভাবে অনুসন্ধান করিতে চান,
 তাঁহাদের অবগতির জন্য নিম্নে বর্তমান গ্রন্থকার-লিখিত কয়েকটি
 প্রবন্ধ ও পুস্তিকার উল্লেখ করা হইল।

প্রবন্ধ-তালিকা

- ১। বাংলার রসকলা-সম্পদ (প্রবাসী—বৈশাখ, ১৩৩৯)
- ২। The Art of Bengal (Modern Review—May, 1932)
- ৩। The Indigenous Painters of Bengal (Journal of the Indian Society of Oriental Art—June, 1933)
- ৪। Indigenous Paintings of Bengal (Roopa-Lekha —No. 12, 1932)
- ৫। The Tigers' God in Bengal Art (Modern Review—November, 1932)
- ৬। পটুয়ার প্রাচীন ইতিহাস (বাংলার শক্তি—পৌষ, ১৩৪৫)
- ৭। পটুয়া-সঙ্গীত (বাংলার শক্তি—চৈত্র, ১৩৪৫)
- ৮। The Living Traditions of the Folk Arts in Bengal (Indian Art and Letters—Vol. X, No. 1, 1936)

পুস্তিকা-তালিকা

- ১। Catalogue, Exhibition of Bengal Folk Art (Published by the Indian Society of Oriental Art, Calcutta, 1932)
- ২। পটুয়া (৬০ বি, মির্জাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত)
- ৩। চিত্র-লেখা (৬০ বি, মির্জাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত)

